

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Макарова Елена Владимировна
Должность: Директор
Дата подписания: 20.06.2024 09:15:19
Уникальный программный ключ:
b55e8b63cad911e186225b94011859e1111c74d4

Негосударственное аккредитованное некоммерческое
частное профессиональное образовательное учреждение
«Северо-Кавказский техникум «Знание»
(НАНЧПОУ СКТ «Знание»)

Принято на заседании
Педагогического совета
НАНЧПОУ СКТ «Знание»
« 25 » 03 2024 г
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ
Директор НАНЧПОУ СКТ «Знание»
Е.Л. Макарова
« 25 » 03 2024 г

**Комплект контрольно-оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине**

ОД.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование специальности

38.02.03 Операционная деятельность в логистике

Квалификации выпускника

Операционный логист

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине по специальности среднего профессионального образования разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 38.02.03 Операционная деятельность в логистике, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 21.04.2022 г. № 257 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования»

Организация-разработчик: Тимашевский филиал Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное профессиональное образовательное учреждение «Северо-Кавказский техникум «Знание»

Разработчик: преподаватель Дорошенко В.М.

Рецензент:

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине:

обсуждена и рекомендована к утверждению решением ЦМК дисциплин профессионального цикла

« 25 » 03 2024 г., Протокол № 3

Председатель ЦМК  Дорошенко В.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. [Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств](#)4
2. [Формы и методы контроля](#)6
3. Оценочные средства текущего контроля8
4. Оценочные средства для промежуточной аттестации128

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОД. 02 Литература.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме коллоквиума и дифференцированного зачета.

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (объекты оценивания)	Тип задания
<p>личностных:</p> <ul style="list-style-type: none">- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;- эстетическое отношение к миру;- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); <p>метапредметных:</p> <ul style="list-style-type: none">- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;- умение самостоятельно организовывать собственную	<p><i>Фронтальный опрос Индивидуальный опрос Тестирование Практические работы</i></p>

деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. Формы и методы контроля

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний:

Наименование темы	Наименование контрольно-оценочного средства	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Введение	Индивидуальный опрос	Коллоквиум дифференцированный зачет
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Фронтальный опрос индивидуальный опрос практическая работа	
Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Фронтальный опрос индивидуальный опрос практическая работа	
Тема 1.3. Поэзия второй половины XIX века	Фронтальный опрос индивидуальный опрос практическая работа	
Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Фронтальный опрос индивидуальный опрос практическая работа	
Тема 2.2. Особенности развития литературы 1920-х годов	Фронтальный опрос индивидуальный опрос практическая работа	
Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Фронтальный опрос индивидуальный опрос практическая работа	
Тема 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Фронтальный опрос индивидуальный опрос практическая работа	
Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Фронтальный опрос индивидуальный опрос практическая работа	
Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов	Фронтальный опрос	

(три волны эмиграции)	индивидуальный опрос практическая работа	
Тема 2.7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Фронтальный опрос индивидуальный опрос практическая работа	

3. Оценочные средства текущего контроля

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине ОУП.У 02 Литература, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Типовые тестовые задания по литературе

Вариант – 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?
А) романтизм
В) сентиментализм
Б) классицизм
Г) реализм
2. Укажите основоположников «натуральной школы».
А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев
В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев
Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь
Г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь
3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
А) И.С.Тургенев
В) Л.Н.Толстой
Б) А.Н.Островский
Г) Ф.М.Достоевский
4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:
А) Анна Петровна
В) Катерина Львовна
Б) Марфа Игнатьевна
Г) Анастасия Семеновна
5. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:
«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»
А) олицетворение
В) эпитет
Б) инверсия
Г) аллегория
6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?
А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
В) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
Б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин
7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н.Островский «Лес»
- В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети»
- Г) И.А.Гончаров «Обломов»

8. Катерина Измайлова – это героиня:

- А) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
- Б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»
- В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
- Г) романа И.А.Гончарова «Обломов»

9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н.Островский
- В) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б) Ф.М.Достоевский
- Г) Л.Н.Толстой

10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

- А) Долохов
- В) Болконский
- Б) Денисов
- Г) Друбецкой

11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А) князю Андрею
- В) Наполеону
- Б) императору Александру I
- Г) М.И.Кутузову

12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

- А) Порфирия Петровича
- В) Раскольникова
- Б) Зосимова
- Г) Свидригайлова

13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- А) Платон Каратаев
- В) Пьер Безухов
- Б) Федор Долохов
- Г) Анатолий Курагин

14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А) А.С.Пушкину
- В) Ф.И.Тютчеву
- Б) Н.А.Некрасову
- Г) М.Ю.Лермонтову

15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика
- В) эпос
- Б) драма
- Г) лиро-эпика

16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

- А) жертвенность
- В) лицемерие
- Б) легкомыслие
- Г) свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- А) Л.Н.Толстой
- В) И.А.Гончаров
- Б) А.П.Чехов
- Г) Ф.М.Достоевский

18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- А) В.Г.Белинский
- В) Н.Г.Чернышевский
- Б) Н.А.Добролюбов
- Г) Д.И.Писарев

19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

- А) А.С.Пушкин
- В) Н.А.Некрасов
- Б) А.А.Фет
- Г) М.Ю.Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

- А) Ягодное
- В) Марьино
- Б) Заманиловка
- Г) Отрадное

21. Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

- А) выслан из Петербурга
- В) не был наказан, так как дал взятку
- Б) разжалован в рядовые
- Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
- Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
- В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23. Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

- А) нянькой грудного ребенка
- В) солдатом

Б)садовником

Г)артистом

24.Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Вариант – 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
- В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
- Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) Н.А.Некрасов
- Б) А.А.Фет
- В) Ф.И.Тютчев
- Г) А.К.Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н.Островский «Гроза»
- Б) Л.Н.Толстой «Живой труп»
- В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»

- А) аллегория
- Б) антитеза
- В) метафора
- Г) гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) гордость и самолюбие
- Б) естественность и нравственность
- В) благородство и доброта
- Г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б) Ф.М.Достоевский
- В) А.И.Герцен
- Г) Н.А.Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека»
- Б) самодур
- В) тип «лишнего человека»
- Г) романтический герой

8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А.Гончаров
- Б) М.Е.Салтыков-Щедрин

- Б) Н.А. Некрасов
- Г) А.П. Чехов

9. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

- А) участник происходящих событий
- Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- В) бесстрастный наблюдатель
- Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н. Толстой «Война и мир»).

- А) Преображенский
- В) Измайловский
- Б) Павлоградский
- Г) Семеновский

11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

- А) лирика
- В) эпос
- Б) драма
- Г) лиро-эпика

12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

- А) И.А. Гончаров
- В) Л.Н. Толстой
- Б) А.П. Чехов
- Г) Ф.М. Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина
- Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В. Гоголя
- В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова
- Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н. Толстого

14. Агафья Пшеницына – это героиня:

- А) романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
- Б) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Г
- В) романа И.А. Гончарова «Обломов»
- Г) романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить: // У ней особенная стать – // В Россию можно только верить»

- А) А.С. Пушкин
- В) Ф.И. Тютчев
- Б) Н.А. Некрасов
- Г) А.А. Фет

16. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова
- В) Р. Раскольников

- Б)Петр Лужин
- Г)Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

- А)Н.А.Некрасов
- В)Ф.И.Тютчев
- Б)А.С.Пушкин
- Г)А.А.Фет

18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- А)Савелий
- В)Матрена Корчагина
- Б)Григорий Добросклонов
- Г)ЕрмилГирин

19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

- А)география
- В)словесность
- Б)греческий язык
- Г)закон Божий

20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

- А)Пьер Безухов
- В)Андрей Болконский
- Б)Платон Каратаев
- Г)Василий Денисов

21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- А)забыл закрыть дверь квартиры
- В)оставил шляпу на месте преступления
- Б)забыл взять орудие преступления
- Г)испачкался в крови

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

- А)роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
- Б)роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
- В)роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

- А)он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием
- Б)он отказывается от веры и перестает молиться
- В)по его вине погибает человек

24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

- А)Гуров

В)Коваленко
Б)Буркин
Г)Беликов

Вариант – 3

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).
А) влияние его невесты
В) влияние среды
Б) воздействие родителей
Г) профессия врача
2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».
А) романтизм
В) классицизм
Б) сентиментализм
Г) реализм
3. Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.
А) «Человек в футляре»
В) «Медведь»
Б) «Чайка»
Г) «Дама с собачкой»
4. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».
А) М.Е.Салтыков-Щедрин
В) Л.Н.Толстой
Б) Ф.М.Достоевский
Г) А.П.Чехов
5. Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».
А) Петербург
В) город NN
Б) Москва
Г) тульское имение Обломова
6. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?
А) Лебезятников
В) Лужин
Б) Соня
Г) Свидригайлов
7. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»
А) Беликов («Человек в футляре»)
В) Очумелов («Хамелеон»)
Б) Туркин («Ионыч»)
Г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)
8. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.
А) И.А.Гончаров
В) Ф.М.Достоевский
Б) Л.Н.Толстой

Г)И.С.Тургенев

9. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

- А) чистое искусство
- В) декадентство
- Б) натуральная школа
- Г) социалистический реализм

10. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

- А) пролог
- В) кульминация
- Б) завязка
- Г) развязка

11. Как в Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?

- А) «бурный поток»
- В) «подводное течение»
- Б) «поток сознания»
- Г) «невидимая жизнь»

12. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А. Некрасова?

- А) тема города
- В) любовь
- Б) одиночество
- Г) гражданственность

13. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

- А) Ф.М. Достоевскому
- В) И.А. Бунину
- Б) Л.Н. Толстому
- Г) А.П. Чехову

14. Какой порок обличает А.П. Чехов в рассказе «Ионыч»?

- А) душевную пустоту
- В) раболепие
- Б) чинопочитание
- Г) лицемерие

15. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

- А) Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
- В) Н.С. Лесков «Очарованный странник»
- Б) А.Н. Островский «Гроза»
- Г) И.А. Гончаров «Обломов»

16. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

- А) «Вишневый сад»
- В) «Мертвые души»
- Б) «Гроза»
- Г) «Крыжовник»

17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А. Некрасова: «Наивная и страстная душа, // В ком помыслы прекрасные кипели, // Упорствуя, волнуясь и спеша, // Ты честно шел к одной, высокой цели...»

- А) Н.Г. Чернышевскому
- В) В.Г. Белинскому
- Б) Н.В. Гоголю
- Г) М.Ю. Лермонтову

18. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».

- А) классицизм
- В) романтизм
- Б) реализм
- Г) сентиментализм

19. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н. Островский «Гроза»)

- А) мещанка
- В) крестьянка
- Б) дворянка
- Г) купчиха

20. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела // Котлом клокоча и клубясь...»

- А) гротеск
- В) аллегория
- Б) олицетворение
- Г) сравнение

21. Сон Обломова (И.А. Гончаров «Обломов») – это

- А) история рода Обломовых
- Б) реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества
- В) поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

22. Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н. Толстой «Война и мир»).

- А) фрейлину А.П. Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской
- Б) геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения
- В) Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых

23. Для Ивана Флягина (Н.С. Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

- А) бездушие
- В) простодушие
- Б) равнодушие
- Г) высокомерие

24. Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

- А) «Очарованный странник», «О любви»
- Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
- В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»
- Г) «Гроза», «О любви»

Вариант – 4

1. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

- А) забавный сюжет
- В) фарсовые ситуации
- Б) комичный финал
- Г) претензии персонажей противоречат их возможностям

2. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- А) А.К.Толстой
- В) А.А.Фет
- Б) А.С.Пушкин
- Г) Ф.И.Тютчев

3. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

- А) Ф.М.Достоевский
- В) Ф.И.Тютчев
- Б) Л.Н.Толстой
- Г) И.А.Гончаров

4. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

- А) А.А.Фет
- В) Н.А.Некрасов
- Б) Ф.И.Тютчев
- Г) А.К.Толстой

5. Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.

- А) «Малиновая вода»
- В) «Певцы»
- Б) «Муму»
- Г) «Бирюк»

6. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

- А) Н.Г.Чернышевский
- В) В.Г.Белинский
- Б) Н.А.Некрасов
- Г) А.А.Григорьев

7. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

- А) Н.Г.Чернышевский
- В) Ф.М.Достоевский
- Б) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Г) Н.А.Некрасов

8. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

- А) И.С.Тургенев
- В) Л.Н.Толстой
- Б) И.А.Гончаров
- Г) А.П.Чехов

9. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

- А) Л.Н.Толстой
- В) А.П.Чехов
- Б) И.А.Гончаров
- Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

10. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

- А) А.С.Пушкин
- В) Ф.М.Достоевский
- Б) М.Ю.Лермонтов
- Г) А.П.Чехов

11. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
- Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
- В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
- Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

12. Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является:

- А) ода
- В) элегия
- Б) баллада
- Г) послание

13. Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

- А) А.С.Пушкин
- В) Н.А.Некрасов
- Б) М.Ю.Лермонтов
- Г) Ф.И.Тютчев

14. Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?

- А) всех трудящихся, создающих материальные ценности
- Б) крепостных крестьян, работающих на земле
- В) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм
- Г) мастеровых, ремесленников

15. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

- А) Андрею Болконскому
- В) Пьеру Безухову
- Б) Николаю Ростову
- Г) Платону Каратаеву

16. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- А) гипербола
- В) экспозиция
- Б) гротеск
- Г) кульминация

17. Укажите, чем определяется деятельность Лопехина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

- А) желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
- Б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам
- В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение
- Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

18. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

- А) А.С.Пушкин «Выстрел»
- Б) А.С.Грибоедов «Горе от ума»
- В) Л.Н.Толстой «Война и мир»
- Г) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

19. Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

- А) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»
- Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- В) Л.Н.Толстой «Война и мир»
- Г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

20. Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»

- А) олицетворение
- Б) анафора
- В) антитеза
- Г) эпитет

21. Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

- А) близки по возрасту и социальному положению
- Б) любят природу, музыку и поэзию
- В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

22. В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

- А) Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой
- Б) Ермил Гирин, Утятин, Яким Нагой
- В) Яким Нагой, Кудряш, Утятин
- Г) Феклуша, Утятин, Кулигин

23. В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

- А) умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести
- Б) религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу
- В) способность обыкновенного человека к самопожертвованию.

24. Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема

- А) взаимоотношений человека и природы
- Б) деградации личности
- В) личной ответственности за происходящее в мире

Г)русской интеллигенции

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
В. 1	Г	Г	Б	Б	В	Г	Б	А	В	Б	В	В	В	Б	В	А	В	Б	Б	В	Б	В	В	Б	Б
В. 2	Б	В	Б	В	В	В	В	В	Б	Б	В	Б	А	В	В	В	В	В	Б	В	Г	А	А	А	А
В. 3	В	Г	Б	В	А	Г	А	Б	Б	А	В	Г	А	А	Г	Б	В	Б	Г	Б	А	Б	В	Б	Б
В. 4	Г	Г	Б	В	Б	В	В	Б	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	В	В	Б	А

«5»	21-24	85%-100%
«4»	17-23	70%-84%
«3»	12-16	51%-69%
«2»		

Практические работы

«Анализ и истолкование лирического произведения А.С. Пушкина»

Учебная цель: освоить варианты анализа лирического текста, выявить особенности мироощущений Пушкина в лирическом тексте, обогатить свою речь, воспитать поэтическую зоркость.

Задачи практической работы:

1. Выполнить анализ стихотворений А.С. Пушкина и определить с основные темы и мотивы лирики поэта.
2. Повторить основные литературоведческие термины, связанные с анализом поэтического текста.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - сборник стихотворений А.С. Пушкина.
2. Справочная литература:
 - словарь литературоведческих терминов «Тропы и фигуры речи» (приложение 1);
 - план анализа лирического произведения (приложение 2).
3. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
4. Ручка.
5. Карандаш простой.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ЛИРИКИ ПУШКИНА

1. Гражданская тема: «Лицинию», ода «Вольность», (1818), «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...», 1818), «Деревня» (1819), «Узник», «Зимний вечер», «Арион», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
2. Патриотическая тема: «Клеветникам России» (1831), «Бородинская годовщина» (1831).
3. Тема любви: «Я помню чудное мгновенье...» (1825), «Я вас любил...», «На холмах Грузии...» (1829), «Сожженное письмо», «Признание», «Не пой, красавица, при мне...», «Что в имени тебе моем?», «Для берегов отчизны дальней», «Черная шаль», «Желание славы»(1825), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...», 1830)
4. Тема дружбы: «Пирующие студенты», «19 октября» (1825), «Друзьям», «Дельвигу», «Пушину», «Во глубине сибирских руд...», «Арион».
5. Тема поэта и поэзии: «Поэт», «Пророк» (1826), «Поэт и толпа» (1828), «Поэту» (1830), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»(1836), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Чернь»,
6. Тема родины и природы: «Деревня», « К морю», «Зимний вечер» (1825), «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (1829), «Бесы», «Туча», «Осень» (1833), «Обвал» (1829), «Вновь я посетил...» (1835)

7. Философская лирика: «Телега жизни», «Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Пора, мой друг, пора...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Каковы главные темы и мотивы пушкинской лирики?
2. Как вы понимаете смысл высказывания В.Г. Белинского: «Читая Пушкина, можно великолепным образом воспитать в себе человека».

Задания для практического занятия:

Задача №1 Выполнить анализ одного из стихотворений А.С. Пушкина по предложенному плану (см. приложение 2).

Стихотворения для анализа: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Пророк», «Поэту», «Деревня», «Элегия», «Вновь я посетил», «Из Пиндемонти», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Я вас любил», «Памятник», «К морю», «Вольность», «Редет облаков летучая гряда»

Задача №2 Написать мини-сочинение на тему «Мое любимое стихотворение А.С. Пушкина» (восприятие, истолкование, оценка).

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Сборник стихотворений А.С. Пушкина.
2. Словарь литературоведческих терминов.
3. Интернет-ресурсы:
 - <http://pushkin.niv.ru/>
 - <http://alexanderpushkin.ru/>
 - <http://ruspoeti.ru/aut/pushkin/>

Словарик литературоведческих терминов

- метрика — наука о стихотворных размерах
- спондей — в двухсложных размерах силлабо-тонического стиха — употребление подряд двух ударных слогов
- пиррихий — отсутствие ударения в двухсложной, реже в трехсложной стопе
- цезура — особый вид ритмической паузы, совпадающей со словоразделом, проходящим внутри стопы
- фоника — раздел фонетики, рассматривающий звуки речи с точки зрения их эстетической и эмоциональной функции
- аллитерация — повторение в речи одинаковых согласных звуков, один из видов звукописи
- ассонанс — повторение в речи одинаковых гласных звуков, один из видов звукописи
- глагольная рифма — разновидность однородной рифмы; рифма, состоящая только из глаголов
- гласная рифма — вид окончательных рифм, состоящих из слов с ударением на последнем звуке.
- Дактилическая рифма — второе название трёхсложной рифмы. Слова в таких рифмах имеют ударение на третьем от конца слоге
- двухсложная рифма — рифма из слов с ударением на предпоследнем слоге. Второе название — женская рифма
- закрытая рифма — рифма, заканчивающаяся на согласный звук
- кольцевая рифма — разновидность рифм по взаимному расположению в стихе. Образуется при кольцевом (опоясывающем) способе рифмовки АВВА
- конечная рифма — самая распространённая и популярная рифма в стихосложении. Рифмуются последние слова в строках. Помимо конечной существует также начальная и внутренняя рифмы
- мужская рифма — второе название односложной рифмы; рифмующиеся слова с ударением на последнем слоге
- начальная рифма — рифма из первых слов в строках
- открытая рифма — рифма из слов, заканчивающихся на гласные звуки
- перекрестная рифма — наиболее распространённая разновидность рифм по взаимному расположению в стихах. Образуется при перекрёстном способе рифмовки АВАВ
- двустиишие — простейший вид строфы из двух стихов: в античной поэзии — дистих, в восточной — байт, в силлабической — вирши. Если двустиишие образует самостоятельную строфу — это строфическое двустиишие. Графически такие двустиишия отделяются друг от друга.
- Терцет — трехстишие с видами рифмовки: ААА, АВА, АВВ или ААВ ВВВ ССД и т. Д.
- четверостишие (катрен) — простая строфа из 4 стихов, самая употребительная в европейской поэзии
- пястистишие (квинтет) — строфа из пяти стихов октава — восьмистишие АВАВАВСС
- онегинская строфа — 14-стишие 4-стопного ямба с рифмовкой АВАВ ССДД ЕФФЕ GG, созданное А. С. Пушкиным («Евгений Онегин»)
- метафора — вид тропа, отдельные слова в котором сближаются по сходству или контрасту их значений
- метонимия — вид тропа, слова в котором сближаются по смежности обозначаемых понятий, более или менее реальных
- эпитет — слово, определяющее предмет или явление, подчеркивающее какие-либо его свойства
- сравнение — вид тропа, распространенная форма поэтической речи, основанная на сопоставлении одного предмета или явления с другим

перифраз — один из тропов, описательный оборот речи, в котором название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки

гипербола — чрезмерное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета

литота — троп, противоположный гиперболе; образное выражение, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения, явления

аллюзия — одна из форм иносказания, употребление какого-либо слова, фразы, цитаты в качестве намека на общеизвестный факт — литературный или политический

антитеза — противопоставление образов, предметов или явлений

градация — стилистический прием расположения слов и выражений, а также средства художественной изобразительности по возрастающей или убывающей значимости

инверсия — нарушение последовательности речи, придающее фразе новый выразительный оттенок

синтаксический параллелизм — тождественное или сходное расположение материалов, элементов речи в смежных частях текста, которые соотносятся и создают единый поэтический образ

эллипсис — фигура, с помощью которой достигается особая выразительность, неполнота предложений, опущение, пропуск тех или иных компонентов высказывания

эпифора — повтор слова или группы слов в конце нескольких строф

План анализа лирического произведения

1. Внимательно прочтите стихотворение. Ощущается ли стихотворение монолитным или можно выделить отдельные части? Какие из выделенных частей вам кажутся связанными между собой теснее?
2. Как развивается основной образ? (Как, в какой последовательности сменяются образы, если их несколько?)
3. Обратите внимание на название стихотворения (если оно есть). Как связано оно с тоном, образностью стихотворения?
4. Жанр стихотворения.
5. Тема и идея:
 - а) О каких явлениях жизни говорит поэт?
 - б) Как вы понимаете мысли и оценки, данные поэтом описываемым явлениям жизни?
6. Структура стихотворения:
 - а) метрика; определите размер стихотворения; подумайте, связан ли размер с жанром, темой, образностью; выделяются ли метрически какие-либо слова, строки (спондей, пиррихий, цезура).
 - б) фоника (аллитерация, ассонанс).
 - в) рифмика (точная, неточная, мужская, женская, диалектическая).
 - г) строфика (двустипшие, терцет, катрен, пятистишие... октава... сонет... Онегинская строфа).
 - д) способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая).
7. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафора...).
8. Интонационно-синтаксические фигуры (инверсия, анафора, эпифора, риторическое обращение...).
9. Лексико-морфологические средства языка (славянизмы, архаизмы, неологизмы).

Как все эти приемы усугубляют образ, способствуют созданию у читателя определенного настроения? Можно ли сказать, что стихотворение изысканно, вычурно, изукрашено, или оно намеренно простое? С чем это связано? Представьте стихотворение в цвете. Какие цвета названы прямо или могут быть связаны с образом. Почему цветовая гамма именно такая? Нет ли в стихотворении чего-либо, требующего специального комментария — непонятных, устаревших слов, мифологических образов и т. П.?

Практическая работа
«Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме»

Учебная цель: освоить варианты анализа лирического текста, выявить художественные особенности поэмы, обогатить свою речь, воспитать поэтическую зоркость.

Задачи практической работы:

1. Прочитать и проанализировать поэму «Медный всадник».
2. Выполнить анализ и определить значение образа Петра в поэме.
3. Сделать выводы о решении проблемы личности и государства в поэме.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - текст поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».
2. Справочная литература:
 - словарь литературоведческих терминов «Тропы и фигуры речи» (приложение 1);
 - план анализа лирического произведения (приложение 2).
3. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
4. Ручка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

...Да, эта поэма – апофеоза Петра Великого, самая грандиозная...

В.Г.Белинский. «Сочинения Александра Пушкина».

Поэма «Медный всадник» завершает в творчестве А. С. Пушкина тему Петра I.

Царь-преобразователь предстает перед нами в тот в момент, когда он принимает важнейшее для всей последующей российской истории решение: «Здесь будет город заложен...».

Монументальной фигуре царя автор противопоставляет образ суровой и дикой природы. Картина, на фоне которой предстает перед нами фигура царя, безотраднa (одинокий челн, мшистые и топкие берега, убогие избы «чухонцев»). Перед взором Петра широко раскинувшаяся, несущаяся вдаль река; вокруг лес, «неведомый лучам в тумане спрятанного солнца». Но взгляд правителя устремлен в будущее. Россия должна утвердиться на берегах Балтики это необходимо для процветания страны.

Пушкин произносит восторженный гимн творению Петра, признается в любви к «юному граду», пред блеском которого «померкла старая Москва». Однако отношение поэта к Петру было противоречивым.

Это противоречие будет тревожить Пушкина во время его работы над поэмой «Медный всадник». Петр-самодержец представлен не в каких-либо конкретных деяниях, а в символическом образе Медного всадника как олицетворения бесчеловечной государственности.

Образ сияющего, оживленного, пышного города сменяется в первой части поэмы картиной страшного, разрушительного наводнения, выразительными образами бушующей стихии, над которой человек не властен. Стихия сметает все на своем пути, унося в потоках вод обломки строений и разрушенных мостов, «пожитки бледной нищеты» и даже гробы «с размытого кладбища». Образ неукротимых природных сил предстает здесь как символ «бессмысленного и беспощадного» народного бунта. Среди тех, чью жизнь разрушило наводнение, оказывается и Евгений, о мирных заботах которого автор говорит

в начале первой части поэмы. Евгений «человек обыкновенный»: он не имеет ни денег, ни чинов, «где-то служит» и мечтает устроить себе «приют смиренный и простой», чтобы жениться на любимой девушке и пройти с ней жизненный путь.

В поэме не указаны ни фамилия героя, ни его возраст, ничего не говорится о прошлом Евгения, его внешности, чертах характера. Лишив Евгения индивидуальных примет, автор превращает его в заурядного, безликого человека из толпы. Однако в экстремальной, критической ситуации Евгений словно пробуждается ото сна и сбрасывает с себя личину «ничтожества».

В мире бушующих стихий идиллия невозможна. Параша гибнет в наводнении, и герой оказывается перед лицом страшных вопросов: что есть жизнь человека? Не пустой ли она сон «насмешка неба над землей»?

«Смятенный ум» Евгения не выдерживает «ужасных потрясений». Он сходит с ума, покидает свой дом и бродит по городу в истрепанной и ветхой одежде, безразличный ко всему, кроме наполняющего его «шума внутренней тревоги». Слово древний пророк, достигший несправедность мира, Евгений отгорожен от людей и презираем ими. Сходство пушкинского героя с пророком становится особенно явным, когда Евгений в своем безумии внезапно прозревает и обрушивает свой гнев на «горделивого истукана».

Через всю поэму, через весь ее образный строй проходит двоение лиц, картин и смыслов: два Петра (Петр живой, мыслящий, «мощный властелин судьбы» и его превращение Медный всадник, застывшее изваяние), два Евгения (мелкий чиновник, забитый, униженный властью, и безумец, поднявший руку на «строителя чудотворного»), две Невы (украшение города, «державное течение» и главная угроза жизни людей и городу), два Петербурга («Петра творенье», «юный град» и город углов и подвалов бедноты, город-убийца). В этом двоении образного строя и заключена не только главная композиционная, но и главная философская мысль Пушкина – Мысль о человеке, его самоценности.

«Медный всадник» - это и героическая поэма о созидательной деятельности Петра I, и трагическая повесть о бедном петербургском чиновнике, жертве «исторической необходимости» (не случайно автор придал поэме многозначительный подзаголовок: «Петербургская повесть»).

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

- 1 Какова история создания поэмы «Медный всадник»?
2. Почему автор определил жанр как повесть, а не как поэму?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Прочитать текст поэмы «Медный всадник».

Задача №2 Письменно дать ответы на следующие вопросы:

- 1) Как относится А.С. Пушкин к городу на Неве?
- 2) Назовите главных героев поэмы?
- 3) Как протекала жизнь Евгения до наводнения и как она сложилась после наводнения?
- 4) Кого винит Евгений в своём горе? Почему?
- 5) Как описывает А.С. Пушкин образ Петра I в поэме?

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Текст поэмы «Медный всадник» А.С. Пушкина.
2. Словарь литературоведческих терминов.
3. Интернет-ресурсы:
- <http://ilibrary.ru/text/451/p.1/index.html>

Практическая работа **«Анализ и истолкование лирического произведения М.Ю. Лермонтова»**

Учебная цель: освоить варианты анализа лирического текста, выявить особенности мироощущений Лермонтова в лирическом тексте, обогатить свою речь, воспитать поэтическую зоркость.

Задачи практической работы:

1. Выполнить анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова и определить с основные темы и мотивы лирики поэта.
2. Повторить основные литературоведческие термины, связанные с анализом поэтического текста.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - сборник стихотворений М.Ю. Лермонтова.
2. Справочная литература:
 - словарь литературоведческих терминов «Тропы и фигуры речи» (приложение 1);
 - план анализа лирического произведения (приложение 2).
3. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
4. Ручка.
5. Карандаш простой.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ЛИРИКИ ЛЕРМОНТОВА

- тема судьбы поколения (отрицание существующей действительности, бездуховность общества);
- тема одиночества (мотив непонятости, усталости и безысходности);
- тема Родины (обращение к отечественной истории и поиск идеалов в прошлом);
- тема природы (природа как одухотворенная красота и как отражение трагических моментов жизни человеческой души);
- тема любви и дружбы (страсть и страдание как составляющие любви, поиск духовной близости и понимания);
- тема самопознания (противоборство земных и небесных сил, мотив духовных поисков);
- тема избранности (судьба поэта и его творений).

ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ЛИРИКИ ЛЕРМОНТОВА

- жажда свободы, вольности, борьбы («Парус», «Узник», «Пленный рыцарь»);
- разочарование, одиночество, поиск гармонии в отношениях с окружающим миром («В минуту жизни трудную...», «И скучно и грустно», «Горные вершины», «Утес», «Листок», «Когда волнуется желтеющая нива...»);
- любовь-страдание («Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...»);
- критика самодержавия и светского общества («Прощай, немытая Россия...», «Смерть поэта»); осмысление судьбы своего поколения («Дума»); положение народа и Родины («Родина», «Бородино»);

- трудность поэтического призвания и высокое предназначение поэзии («Я жить хочу! Хочу печали...», «Не обвиняй меня, Всесильный...», «Поэт», «Пророк»).

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Каковы главные темы и мотивы лермонтовской лирики?
2. Как вы понимаете смысл высказывания В.Г. Белинского: «Лермонтов — поэт беспощадной мысли истины».

Задания для практического занятия:

Задача №1 Выполнить анализ одного из стихотворений М.Ю. Лермонтова по предложенному плану (см. приложение 2).

Стихотворения для анализа: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».

Задача №2 Написать мини-сочинение на тему «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова» (восприятие, истолкование, оценка).

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Сборник стихотворений М.Ю. Лермонтова.
2. Словарь литературоведческих терминов.
3. Интернет-ресурсы:
 - <https://istihi.ru/lermontov>
 - <http://www.mlermontov.ru/>
 - <http://lermontov.info/>.

Практическая работа **«Сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова»**

Учебная цель: освоить варианты сопоставительного анализа лирических текстов, выявить художественные особенности лирики Пушкина и Лермонтова, обогатить свою речь, воспитать поэтическую зоркость.

Задачи практической работы:

1. Выполнить сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова и определить художественные особенности творчества поэтов.
2. Повторить основные литературоведческие термины, связанные с анализом поэтического текста.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова. Литература. Часть 1. Учебник для СПО. Изд.: «Академия», 2014 г.
 - сборники стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
2. Справочная литература:
 - словарь литературоведческих терминов «Тропы и фигуры речи» (приложение 1);
 - план анализа лирического произведения (приложение 2).
3. Технические средства обучения:
 - мультимедийная система.
4. Программное обеспечение:
 - презентация «Сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова».
5. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
6. Ручка.
7. Карандаш простой.
8. Линейка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

В 1826 году А. С. Пушкин, находясь в ссылке в Михайловском, пишет стихотворение “Пророк”. Чуть позже, отправляясь на аудиенцию к Николаю I, который вызвал А. Пушкина из Михайловского в Петербург, поэт захватывает листок со стихотворением с собой. Почему же Пушкин придал такое важное значение этому стихотворению? После расправы над декабристами Пушкин переживает сильное потрясение и долгое время не пишет стихов. Находясь в ссылке в Михайловском, преследуемый мыслью “о друзьях, братьях, товарищах”, он обдумывает свою новую роль в обществе и свои возможности влияния на ход русской истории через фигуру Николая I. Поэт сознает, что обладает огромной властью над современниками. Образ библейского пророка, поучающего и спасающего свой народ, служит для А. Пушкина примером.

Стихотворение сложилось под непосредственным впечатлением от службы в церкви. Готовность к жертве, выраженная в библейской “Книге Исая”, служит А. Пушкину примером. В отчаянном письме к Плетневу Пушкин восклицает: “Душа! Я пророк, ей-богу, пророк!”

Вживаясь в образ пророка, А. Пушкин почти текстуально следует за теми главами “Книги Исая”, где Исая рассказывает нам, как обыкновенный человек

превращается в пророка. Библейская лексика, обилие церковнославянизмов создают высокую торжественность стиля и сообщают пушкинскому стихотворению сакральный смысл. Ведь пророк доносит до людей не свои собственные мысли, а то, что он услышал от Бога.

Проблему взаимоотношения пророка со всеми людьми, а не только с “мирской властью” решает и М. Ю. Лермонтов в своем стихотворении “Пророк”, являющемся откликом на пушкинское (написано спустя 15 лет, в 1841 г.).

Лермонтовский пророк уже не посредник между Богом и людьми. У М. Лермонтова пророк — гонимый людьми гений. Главная мысль стихотворения в том, что “нет пророка в отечестве своем”. Отверженный, не понятый людьми “прорицатель”, “дух изгнанья” Демон, гордый Мцыри — это герой Лермонтова-романтика. Отказываясь от смысловой соотнесенности с “Книгой Исайи”, где высшим долгом пророка является донесение до людей гласа Божьего, М. Лермонтов рисует своего пророка как романтического героя-изгнанника. (Хотя некоторые, возможно не осознанные самим М. Лермонтовым заимствования из “Плача” пророка Иеремии недавно отмечены исследователями.)

Духовная “пустыня мрачная” из пушкинского стихотворения приобретает у М. Лермонтова черты некой романтической пустыни, неведомой экзотической земли, освещенной звездами и противопоставленной “шумному граду”.

Два «Пророка» Пушкина и Лермонтова – яркий пример того, насколько по-разному могут быть решена одна и та же тема в творчестве больших поэтов, привязанных к своей эпохе, наделенных разным мироощущением. И хотя образ пророка у Пушкина и Лермонтова представлен совершенно по-иному, они оба доказали верность выбранному пути. Их мощный талант сквозь столетия продолжает «жечь сердца людей».

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. В чем заключается преемственность тематики лирики Пушкина и Лермонтова?
2. В чем заключается разница в истолковании образа пророка в стихотворениях обоих поэтов?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Прочитать стихотворения «Пророк» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Задача №2 Используя презентацию, выполнить сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова по предложенному плану (устно):

- история написания стихотворений;
- основная тема стихотворений;
- жанровые особенности;
- главная идея стихотворений;
- художественные особенности.

Задача №3 Заполнить таблицу (письменно):

Сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова

Критерии сравнения	«Пророк» А.С. Пушкина	«Пророк» М.Ю. Лермонтова
1. Кто выступает в качестве пророка?		
2. От чьего лица		

ведется повествование?		
3. В чем заключается миссия пророка?		
4. Особенности лексического строя стихотворения.		

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Сборники стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
2. Словарь литературоведческих терминов.
3. Интернет-ресурсы:
 - <https://poetpushkin.ru/stihi/grazhdanskaya-lirika/sravnenie-stihotvorenij-prorok-pushkina-i-lermontova.html>

Практическая работа **«Идейный замысел повести «Портрет». Мотивы личного и социального разочарования»**

Учебная цель: определить идейное и художественное своеобразие повести «Портрет», ее место в цикле «Петербургские повести».

Задачи практической работы:

1. Проанализировать повесть «Портрет» и осмыслить одну из центральных для писателя тем: содержание и назначение искусства.
2. Повторить основные литературоведческие термины, связанные с анализом художественного текста.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - сборник Н.В. Гоголя «Петербургские повести».
2. Справочная литература:
 - словарь литературоведческих терминов «Эпические жанры» (приложение 3);
3. Технические средства обучения:
 - мультимедийная система.
4. Программное обеспечение:
 - аудиозапись повести «Портрет» Н.В. Гоголя.
5. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
6. Ручка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

К циклу «Петербургские повести» относятся пять повестей Гоголя: «Портрет», «Невский проспект», «Записки сумасшедшего», «Нос», «Шинель», к которым позднее писатель добавил ещё повесть «Коляска» и отрывок «Рим». Все повести объединяют три фактора: 1) место действия – Санкт-Петербург, 2) тема судьбы «маленького человека», 3) использование средств фантастики, призванных подчеркнуть нелепость, парадоксальность изображаемой действительности.

«Петербургские повести» - третий цикл произведений Гоголя, объединенных общим идейным замыслом. Через все повести проходит образ столицы русского государства.

Тема Петербурга в 1830-е годы не являлась чем-то новым и неожиданным. В поэме «Медный всадник» А.С. Пушкин изобразил Петербург как город русской славы и одновременно как город социальных контрастов.

Тема Петербурга, наметившаяся в творчестве Пушкина, была расширена и углублена Гоголем.

Когда Николай Васильевич приехал в 1829 году в Петербург, он написал матери о том представлении, которое у него сложилось о городе: «Тишина в нем необыкновенная, никакой дух не блестит в народе, все служащие да должностные все толкуют о своих департаментах да коллегиях, все подавлено, все погрязло в ничтожных трудах, в которых бесплодно издерживается жизнь их».

Значительную часть своей жизни Гоголь провел в Петербурге. Это не могло не отразиться на его произведениях. Петербург у Гоголя – это царство роскоши и власти, где богатая часть города полностью подчиняет себе бедную.

По словам Набокова, «Петербург обнаружил всю свою причудливость, когда по его улицам стал гулять самый причудливый человек во всей России».

Все сдвинуто в мире. Всюду царит хаос, рушатся привычные представления о добре и зле. В «Петербургских повестях» Н.В. Гоголь вновь обращается к проблеме внешней красоты и внутренней порочности. Писатель пытается постичь воздействие безобразного на мир и найти пути борьбы со злом. Главную роль при этом он отводит искусству.

«...Если сочинение заключает в себе две, три еще не сказанные истины, то уже автор не вправе скрывать его от читателя, и за две, три верные мысли можно простить несовершенство целого», - так заявляет Н.В. Гоголь в ответ на критику В.Г. Белинского относительно второй части повести «Портрет».

В повести «Портрет» Н.В. Гоголь формулирует мысль о предназначении искусства: «... для успокоения и примирения всех нисходит в мир высокое создание искусства. Оно не может поселить ропота в душе, но звучащей молитвой стремится вечно к Богу».

Писатель сравнивает истинное произведение с молитвой. Действительно, смысл того и другого в идее спасения. Но Гоголь себе противоречит: в окончательном тексте повести портрет ростовщика исчезает, и зло опять пошло бродить по свету. Миропониманию Гоголя свойственны противоречия. Однако для Гоголя продолжает быть ценным главнейший творческий принцип – проведение жизненного материала, в том числе и низкого, сквозь «чистилище души» художника.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Какие повести входят в цикл «Петербургские повести» Н.В. Гоголя?
2. Чем отличается Петербург Гоголя в «Петербургских повестях» от Петербурга Пушкина в поэме «Медный всадник»?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Выписать определение жанра повести (см. приложение 3).

Задача №2 Используя фрагменты аудиозаписи повести «Портрет», выполнить анализ по вопросам (письменно):

- Какова композиция повести?
- О чем говорится в каждой части? Какие проблемы поднимает автор?
- Какими красками Гоголь рисует художественное пространство Петербурга?
- Какие детали передают трудное бытие героя?
- О чем предупреждал профессор молодого художника? Имел ли он основание так говорить?
- Каким образом распорядился Чартков неожиданной находкой? Как изменилась его жизнь?
- Во второй части Гоголь рассказывает историю портрета. Что символизирует портрет? Как люди должны противостоять злу?
- Какова идея произведения?
- Каково место повести «Портрет» в цикле «Петербургские повести»?

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Цикл «Петербургские повести» Н.В. Гоголя, повесть «Портрет».

2. Словарь литературоведческих терминов.
3. Интернет-ресурсы:
 - <http://www.ngogol.ru/>
 - <http://www.gogol-nv.ru/>
 - <http://ilibrary.ru/text/77/p.1/index.html>

Эпические жанры
<p><u>Роман-эпопея</u> – роман с изображением народной жизни в переломные исторические эпохи.</p>
<p><u>Роман</u> – много проблемное произведение, изображающее человека в процессе его становления и развития. Действие в романе насыщено внешними или внутренними конфликтами. По тематике бывают: исторические, сатирические, фантастические, философские и др. По структуре: роман в стихах, эпистолярный роман и др.</p>
<p><u>Повесть</u> – эпическое произведение средней или большой формы, построенное в виде повествования о событиях в их естественной последовательности. В отличие от романа в П. материал излагается хроникально, нет острого сюжета, нет голубого анализа чувств героев. В П. не ставятся задачи глобального исторического характера.</p>
<p><u>Рассказ</u> – малая эпическая форма, небольшое произведение с ограниченным числом персонажей. В Р. Чаще всего ставится одна проблема или описывается одно событие. Новелла отличается от Р. Неожиданным финалом.</p>
<p><u>Притча</u> – нравственное поучение в аллегорической форме. Притча отличается от басни тем, что свой художественный материал черпает из человеческой жизни.</p>

Практическая работа **«Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ»**

Учебная цель: выполнить анализ драматургического текста, определить своеобразие конфликта в пьесе А.Н. Островского «Гроза».

Задачи практической работы:

1. Сопоставить характеристики образа Катерины и представителей «темного царства» (Дикой, Кабаниха).
2. Повторить основные литературоведческие термины, связанные с анализом драматургического текста.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - сборник Н.В. Гоголя «Петербургские повести».
2. Справочная литература:
 - словарь литературоведческих терминов «Драматургические жанры» (приложение 4);
 - план анализа драматического произведения (приложение 5).
3. Технические средства обучения:
 - мультимедийная система.
4. Программное обеспечение:
 - видеофильм «Гроза» (по пьесе А.Н. Островского).
5. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
6. Ручка.
7. Карандаш.
8. Линейка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Накануне реформы 1861 года пьеса «Гроза» стала крупнейшим общественным событием. Самое главное в произведении открытие Островского — народный героический характер. Две основные мысли положил он в основу пьесы: мощное отрицание застоя и гнета неподвижного «темного царства» и появление положительного, светлого начала, настоящей героини из народной среды. Все это было ново по сравнению с «натуральной школой».

В каждой талантливой написанной драме есть основной конфликт — то главное противоречие, которое ведет действие, проявляется так или иначе во всех событиях, в столкновениях взглядов и чувств, страстей и характеров.

Именно в конфликтах между людьми, в столкновении разных взглядов, убеждений, нравственных представлений и в конфликтах «внутренних», когда в сознании человека борются противоречивые мысли и чувства, полнее всего раскрываются человек и общество, в котором он живет.

Конфликт «Грозы» своеобразен. Его можно рассматривать двояко. Сам Островский определил свое произведение как драму, но это дань традиции. Действительно, с одной стороны, «Гроза» - это социально-бытовая драма, но с другой — трагедия.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Какое значение имела пьеса «Гроза» в творчестве А.Н. Островского?
2. Что включает в себя понятие «конфликт»?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Выписать характеристики драматургических жанров (см. приложение 1).

Задача № 2 Заполнить сравнительную таблицу-характеристику героев пьесы «Гроза», выписывая цитаты из текста:

Катерина	Кабаниха	Дикой

Задача №3 Письменно раскрыть пункты 4,5,6,8 плана анализа драматического произведения (см. приложение 2).

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Пьеса «Гроза» А.Н. Островского.
2. Словарь литературоведческих терминов.
3. Интернет-ресурсы:
- <http://ilibrary.ru/text/994/p.1/index.html>
http://classlit.ru/publ/literatura_19_veka/ostrovskij_a_n/ostrovskij_groza_analiz_proizvedenija/65-1-0-1149

Драматургические жанры

<p><u>Комедия</u> – вид драмы, в котором характеры, ситуации и действия представлены в смешных формах или проникнуты комическим. Бывают комедии сатирические («Недоросль», «Ревизор»), высокие («Горе от ума») и лирические («Вишневый сад»).</p>
<p><u>Трагедия</u> – произведение, в основу которого положен непримиримый жизненный конфликт, ведущий к страданиям и гибели героев. Пьеса Вильяма Шекспира «Гамлет».</p>
<p><u>Драма</u> – пьеса с острым конфликтом, который, в отличие от трагического, не столь возвышен, более приземлен, обычен и так или иначе разрешим. Драма строится на современном, а не античном материале и утверждает нового героя, восставшего против обстоятельств.</p>

План анализа драматического произведения

1. Время создания и публикации пьесы.
2. Место, занимаемое в творчестве драматурга.
3. Тема пьесы и отражение в ней определенного жизненного материала.
4. Действующие лица и их группировка.
5. Конфликт драматического произведения, его своеобразие, степень новизны и остроты, его углубление.
6. Развитие драматического действия и его фазы. Экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка.
7. Композиция пьесы. Роль и значение каждого акта.
8. Драматические характеры и их связь с действием.
9. Речевая характеристика персонажей. Связь характера и слова. Роль диалогов и монологов в пьесе.
10. Выявление авторской позиции. Роль ремарок в драме.
11. Жанровое и видимое своеобразие пьесы. Соответствие жанра авторским пристрастиям и предпочтениям.

Практическая работа Сочинение по творчеству А.Н. Островского

Учебная цель: выполнить творческую работу по пьесе А.Н. Островского «Гроза».

Задачи практической работы:

1. Выполнить анализ образа Катерины по пьесе «Гроза».
2. Изучить критические отзывы на текст пьесы А.Н. Островского.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
- пьеса «Гроза» А.Н. Островского.
2. Справочная литература:
- критические статьи о пьесе «Гроза»: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы».
3. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
4. Ручка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Тема сочинения «Катерина – «луч света в темном царстве»».

План сочинения

1. История создания пьесы «Гроза». Роль образа Катерины в системе действующих лиц.
2. Катерина – «луч света в темном царстве»:
 - а) жизнь героини до замужества;
 - б) тяжелая доля Катерины в доме Кабанихи;
 - в) взаимоотношения с Борисом Григорьевичем;
 - г) причины самоубийства.
3. Оценка образа Катерины в русской критике 19 века.

Задания для практического занятия:

Задача №1 Написать сочинение по предложенному плану.

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Пьеса «Гроза» А.Н. Островского.
2. Словарь литературоведческих терминов.
3. Интернет-ресурсы:
<http://ilibrary.ru/text/994/p.1/index.html>

[http://classlit.ru/publ/literatura_19_veka/ostrovskij_a_n/
ostrovskij_groza_analiz_proizvedenija/65-1-0-1149](http://classlit.ru/publ/literatura_19_veka/ostrovskij_a_n/ostrovskij_groza_analiz_proizvedenija/65-1-0-1149)

Практическая работа **«Образ Базарова. Базаров в системе образов»**

Учебная цель: выполнить анализ образа Евгения Базарова, определить место героя в системе образов романа.

Задачи практической работы:

1. Сопоставить характеристики образов Базарова и П.П. Кирсанова.
2. Повторить основные литературоведческие термины, связанные с анализом литературного героя.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
- роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Справочная литература:
- словарь литературоведческих терминов «Эпические жанры» (приложение 3);
3. Технические средства обучения:
- мультимедийная система.
4. Программное обеспечение:
- аудиозапись текста романа «Отцы и дети».
5. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
6. Ручка.
7. Карандаш.
8. Линейка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Замысел романа возникает у И. С. Тургенева в 1860 году в небольшом приморском городке Вентноре, в Англии. «...Дело было в августе месяце 1860 года, когда мне пришла в голову первая мысль «Отцов и детей»...» Это было трудное для писателя время. Только что произошел его разрыв с журналом «Современник». Поводом послужила статья Н. А. Добролюбова о романе «Накануне». И. С. Тургенев не принял содержащихся в ней революционных выводов.

Причина же разрыва была глубже: неприятие революционных идей, «мужицкого демократизма Добролюбова и Чернышевского» и их намерений «звать Русь к топору». Роман «Отцы и дети» стал попыткой осмыслить характер и направление деятельности «новых людей», тип которых только еще начал зарождаться в русском обществе. «...В основании главной фигуры, Базарова, легла одна поразившая меня личность молодого провинциального врача. (Он умер незадолго до 1860 года.) В этом замечательном человеке воплотилось – на мои глаза – то едва народившееся, еще бродившее начало, которое потом получило название нигилизма. Впечатление, произведенное на меня этой личностью, было очень сильно и в то же время не совсем ясно; я на первых порах, сам не мог хорошенько отдать себе в нем отчета – и напряженно прислушивался и приглядывался ко всему, что меня окружало, как бы желая проверить правдивость собственных ощущений. Меня смущал следующий факт: ни в одном произведении нашей литературы я даже намек не встречал на то, что мне чудилось повсюду; поневоле возникало сомнение: уж не за призраком ли я гоняюсь?» - писал И. С. Тургенев в статье по поводу «Отцов и детей».

Работа над романом была продолжена в Париже. В сентябре 1860 года Тургенев пишет П. В. Анненкову: «Намерен работать изо всех сил. План моей новой повести готов до малейших подробностей – и я жажду за нее приняться. Что-то выйдет – не знаю, но Боткин, который находится здесь... весьма одобряет мысль, которая положена в основание. Хотелось бы кончить эту штуку к весне, к апрелю месяцу, и самому привезти ее в Россию».

В течение зимы написаны первые главы, но работа идет медленнее, чем предполагалось. В письмах этого времени постоянно звучат просьбы сообщать о новостях общественной жизни России, бурлящей накануне величайшего события в ее истории – отмены крепостного права. Чтобы получить возможность непосредственно познакомиться с проблемами современной русской действительности, И. С. Тургенев приезжает в Россию. Начатый до реформы 1861 года роман писатель заканчивает уже после нее в своем любимом Спасском. В письме тому же П. В. Анненкову он извещает об окончании романа: «Мой труд окончен наконец. 20 июля написал я блаженное последнее слово».

Осенью, по возвращении в Париж, И. С. Тургенев читает свой роман В. П. Боткину и К. К. Случевскому, чьим мнением он очень дорожил. Соглашаясь и споря с их суждениями, писатель, по его собственному выражению, «перепахивает» текст, вносит в него многочисленные изменения и поправки. «Кое-что исправил, дополнил, и в марте 1862 года «Отцы и дети» явились в «Русском вестнике» (И. С. Тургенев. «По поводу «Отцов и детей»).

Итак, через полтора года после возникновения замысла на страницах февральского номера журнала «Русский вестник» роман «Отцы и дети» увидел свет. И. С. Тургенев посвятил его В. Г. Белинскому.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Какое историческое событие пришлось на период написания романа «Отцы и дети» и как это нашло отражение в содержании романа?
2. Какие общественные явления выразились в образе главного героя Евгения Базарова?
3. Почему Тургенев посвятил роман «Отцы и дети» В.Г. Белинскому?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Используя цитаты из текста, заполнить сравнительную таблицу-характеристику героев романа «Отцы и дети»:

Критерии характеристики образов	Е.В. Базаров	П.П. Кирсанов
1. Портретная характеристика, детали внешности.		
2. Речевая характеристика.		
3. Происхождение, воспитание.		
4. Образование.		
5. Общественно-политические взгляды.		
6. Отношение к науке и искусству.		
7. Отношение к		

крестьянству аристократии.	и		
-------------------------------	---	--	--

Задача №2 Письменно ответить на вопросы:

- Как и почему борется Базаров со своим чувством к Одинцовой?
- Как изменился Базаров за это время? Выдержал ли он испытание любовью?
- Какие чувства вызывают у вас последние страницы романа?
- Почему Тургенев заканчивает роман сценой гибели героя?
- Как автор относится к своему герою?

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева.
2. Словарь литературоведческих терминов.
3. Интернет-ресурсы:
 - <http://ilibrary.ru/text/96/p.1/index.html>
 - <http://russkay-literatura.ru/analiz-tvorchestva/54-turgenev-is-russkaya-literatura/254-ivan-sergeevich-turgenev-biografi>

Практическая работа **Сочинение по творчеству И.С. Тургенева**

Учебная цель: выполнить творческую работу по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Задачи практической работы:

1. Выполнить анализ образа Базарова по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Изучить критические отзывы на текст роман «Отцы и дети».

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
- роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева.
2. Справочная литература:
- критические статьи о романе «Отцы и дети»: Д.И. Писарев «Базаров», Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев. «Отцы и дети»», А.И. Герцен «Еще раз Базаров».
3. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
4. Ручка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Тема сочинения «Образ Евгения Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»».

План сочинения

1. История создания романа «Отцы и дети». Роль образа Базарова в системе образов романа.
2. Характеристика образа Базарова:
 - а) портретная характеристика;
 - б) воспитание, образование;
 - в) нигилизм Базарова;
 - г) отношение к науке, искусству, аристократии, крестьянству
 - д) любовь Базарова к Одинцовой;
 - е) трагический финал героя.
3. Оценка образа Базарова в русской критике 19 века.

Задания для практического занятия:

Задача №1 Написать сочинение по предложенному плану.

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева.
2. Критика о романе «Отцы и дети».
3. Интернет-ресурсы:
- <http://ilibrary.ru/text/96/p.1/index.html>
- <http://russkay-literatura.ru/analiz-tvorchestva/54-turgenev-is-russkaya-literatura/254-ivan-sergeevich-turgenev-biografi>

- <http://www.hintfox.com/article/kritika-o-romane-s-Tyrgeneva-otsti-i-deti.html>

Практическая работа **«Сравнительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета»**

Учебная цель: освоить варианты сопоставительного анализа лирических текстов, выявить художественные особенности лирики Тютчева и Фета, обогатить свою речь, воспитать поэтическую зоркость.

Задачи практической работы:

1. Выполнить сравнительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета и определить художественные особенности творчества поэтов.
2. Повторить основные литературоведческие термины, связанные с анализом поэтического текста.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - сборники стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
2. Справочная литература:
 - словарь литературоведческих терминов «Тропы и фигуры речи» (приложение 1);
 - план анализа лирического произведения (приложение 2).
3. Технические средства обучения:
 - мультимедийная система.
4. Программное обеспечение:
 - презентация «Сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова».
5. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
6. Ручка.
7. Карандаш простой.
8. Линейка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Девятнадцатый век подарил человечеству бесценные духовные сокровища. Среди замечательных писателей и поэтов этого поистине золотого века достойное место принадлежит А. А. Фету и Ф. И. Тютчеву.

Ф.И.Тютчев – лирик, его стихотворения полны философии и психологии. Певец природы, мастер стихотворного пейзажа, выражающего чувства человека. Мир лирики Тютчева наполнен таинственностью и загадками. Излюбленный прием поэта – антитеза: «дольный мир» противостоит «высям ледяным», тусклая земля – блистающему грозой небу, свет – тени. Тютчев не ограничивал себя в описании природы. В его стихотворениях мы видим и утро в горах, и ночное море, и летний вечер. Тютчев старается запечатлеть таинственные картины природы при переходе из одного состояния в другое. К примеру, в стихотворении «Тени сизые смесились...» мы можем увидеть, как наступает ночь, поэт постепенно описывает нам сначала то, как сгущаются сумерки, а после – наступление ночи. Изобилие глаголов и бессоюзных конструкций помогают Ф.И.Тютчеву сделать стихотворения динамичными. Поэт относится к природе, как к живому существу, поэтому в своих стихотворениях одухотворяет ее:

«Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик –
В ней есть душа, в ней есть свобода

В ней есть любовь, в ней есть язык...».

Лирика А. А. Фета занимает особое место среди шедевров русской литературы. И это не удивительно — Афанасий Афанасьевич Фет был новатором своего времени в области стиха, обладал особым, неповторимым даром тончайшего лирика. Его поэтическая манера письма, «фетовский почерк»; придали его поэзии неповторимое очарование и прелесть. Фет был новатором во многих отношениях. Он раскрепощал слово, не заковывал его в рамки традиционных норм, а творил, стремясь выразить свою душу и чувства, наполняющие ее. Удивляет то, как изображена природа у Фета. Она настолько очеловечена, что мы часто встречаем «травы в рыдании», «овдовевшую лазурь», «лес проснулся, весь проснулся, веткой каждой».

Этих великий поэтов Золотого века объединяет, прежде всего, патриотизм и огромная любовь к России. Их поэзия – это выражение богатой внутренней жизни авторов, результат неутомимой работы мысли, вся палитра чувств, волновавших их. Тютчева и Фета объединяют вечные темы: природа, любовь, красота.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Каковы общие темы и мотивы лирики Тютчева и Фета?
2. В чем заключается индивидуальность творческой манеры обоих поэтов?
3. К какому периоду развития русской литературы относится творчество поэтов?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Подготовить выразительное чтение стихотворений Ф.Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Фета «Осень».

Задача №2 Рассмотреть таблицу:

Особенности поэтического мира А.Фета, Ф.Тютчева

Тютчев	Фет
-Бытие воспринимал как катастрофу. -Поэт-философ, поэт-психолог. Последний русский романтик. -Природа – живой, одухотворённый, многоликий мир. -Человек часто одинок и бессилён в сравнении с могуществом природы. -Для стихов характерна богатейшая метафоричность. -В жанровом отношении – тяготение к философской миниатюре, к поэтическому фрагменту.	-Крупнейший поэт «чистого искусства». -В историю поэзии вошёл прежде всего как пейзажист. -Природа – прекрасное живое существо. -Человек – частица природы, существо, равноправное ей. Любил изображать «переходные состояния» природы. -Художественный мир создаётся разнообразием ритмов, звуков, особым синтаксисом. Фет – мастер композиции; использует все виды композиционных повторов (кольцо, анафора, рефрен). -В жанровом отношении тяготеет к фрагменту, лирической

Ответить на вопросы:

1. Как воспринимали окружающий мир, бытие Тютчев, Фет? Схожи ли их позиции?
2. Каков объект изображения в стихотворениях поэтов?
3. Какое состояние души, какие чувства передают стихотворения этих поэтов?
4. Какие художественные выразительные средства используют поэты в стихах?

Задача №3 Произвести сопоставительный анализ стихотворений Тютчева и Фета.

План анализа

1. Время написания стихотворений.
2. Идея, тема.
3. Какова композиция каждого стихотворения?
4. Каково основное настроение поэта, переданное в стихотворении?
5. Каковы особенности поэтического языка каждого стихотворения?
6. Каково ваше отношение к прочитанному? Какое стихотворение понравилось и почему?

Задача №4 Сделать письменно вывод: «Насколько стихи «Есть в осени первоначальной...» и «Осень» являются типичными для творчества Ф.Тютчева и А.Фета.

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Сборники стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
2. Интернет-ресурсы:
 - <http://www.fedor-tutchev.ru/>
 - <http://rupoem.ru/fet>

Практическая работа **«Основные темы и идеи творчества Н.А. Некрасова. Анализ стихотворений»**

Учебная цель: освоить варианты анализа лирического текста, выявить особенности мироощущений Некрасова в лирическом тексте, обогатить свою речь, воспитать поэтическую зоркость.

Задачи практической работы:

1. Выполнить анализ стихотворений Н.А. Некрасова и определить с основные темы и мотивы лирики поэта.
2. Повторить основные литературоведческие термины, связанные с анализом поэтического текста.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - сборник стихотворений Н.А. Некрасова.
2. Справочная литература:
 - словарь литературоведческих терминов «Тропы и фигуры речи» (приложение 1);
 - план анализа лирического произведения (приложение 2).
3. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
4. Ручка.
5. Карандаш простой.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Некрасов является преемником и продолжателем лучших традиций русской поэзии — ее патриотизма, гражданственности и гуманности. Тема о назначении поэзии — одна из основных в лирике Некрасова.

В литературу XIX века вошла Муза Некрасова — сестра страдающего, истерзанного, угнетенного народа (“Вчерашний день, часу в шестом...”). Муза Некрасова не только сочувствует народу, она протестует и зовет к борьбе.

Тема народа традиционно считается некрасовской темой. Аполлон Григорьев назвал Некрасова “человеком с народным сердцем”. По словам Достоевского, поэт “любил всех тех, кто страдал от насилья”.

Очень важна для понимания особенностей поэзии Некрасова так называемая покаянная лирика (“Умру я скоро. Жалкое наследство...”, “Рыцарь на час”, “Я за то глубоко презираю себя...”). Именно некрасовский герой явил образец мужества и пример попытки преодоления трагического разлада с самим собой, потому что ему все казалось, что он не соответствует высокому идеалу поэта и человека. Особое место в “покаянной лирике” занимает тема нравственного идеала, в поисках которого лирический герой обращается прежде всего к тем, кто несет в себе боль о человеке, боль о России (“На смерть Шевченко”, “Памяти Добролюбова”, “Пророк”). Он — народный заступник-страдалец, идущий на жертву. Для лирики Некрасова характерен мотив избранности, исключительности великих людей, которые проносятся “звездой падучей”, но без которых “заглохла б нива жизни”. В образе народных заступников проявляются их глубокий демократизм, органичная связь с народной культурой.

По-новому Некрасов писал о любви. Поэтизируя взлеты любви, он не обошел вниманием ту “прозу”, которая “в любви неизбежна”. В его стихах появился образ независимой героини, подчас своенравной и неприступной (“Я не люблю иронии

твоей...»). Отношения между любящими стали в лирике Некрасова более сложными: духовная близость сменяется размолвкой и ссорой, герои часто не понимают друг друга, и это непонимание омрачает их чувство.

Трагическое восприятие жизни, сострадание ближнему, безудержная жажда счастья — вот отличительные черты поэзии Некрасова.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Каковы общие темы и мотивы лирики Некрасова?
2. В чем заключается индивидуальность творческой манеры поэта?
3. Какая тема является главной в лирике Некрасова?
4. В чем заключается новаторство творчества поэта?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Ответить на вопросы.

1. В чём особенность «демократической поэзии»?
2. Традиционная для русской литературы тема назначения поэта и поэзии решается Некрасовым по-своему. Прочитайте программное стихотворение «Поэт и гражданин» и выясните, как понимает Некрасов назначение поэта в современном обществе.
3. Как звучит крестьянская тема в лирике Некрасова? (Стихотворения «Элегия», «Вчерашний день...»)
4. В чём особенности любовной лирики Некрасова? Кому посвящён «Панаевский цикл» стихов?

Задача №2 Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений Некрасова. Произвести его анализ (см. приложение 2).

Стихотворения для анализа: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Сборники стихотворений Н.А. Некрасова.
2. Интернет-ресурсы:
- <http://rupoem.ru/nekrasov/all.aspx>

Практическая работа **Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова**

Учебная цель: выполнить творческую работу по творчеству Н.А. Некрасова.

Задачи практической работы:

1. Выбрать тему из списка предложенных.
2. Составить план сочинения.
3. Написать сочинение по выбранной теме.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - сборник стихотворений Н.А. Некрасова;
 - поэма «Кому на Руси жить хорошо».
2. Справочная литература:
 - критические статьи о лирике Н.А. Некрасова.
3. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
4. Ручка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Темы сочинения:

- Тема народа в лирике Н.А. Некрасова.
- Основные темы и мотивы творчества Н.А. Некрасова.
- Образы крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
- Кто счастлив в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Выбрать одну тему и составить план сочинения.

Задача №2 Написать сочинение по выбранной теме.

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Сборники стихотворений Н.А. Некрасова.
2. Интернет-ресурсы:
 - <http://rupoem.ru/nekrasov/all.aspx>

Практическая работа «Петербург Ф. М. Достоевского. Разбор эпизодов»

Учебная цель: выявить причины и мотивы, побудившие героя произведения преступить нравственный закон.

Задачи практической работы:

1. Прочитать эпизоды, в которых дана характеристика Петербурга, описание городского пейзажа, жителей Петербурга.
2. Проанализировать эпизоды, определить, каков лейтмотив этих описаний.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Справочная литература:
 - словарь литературоведческих терминов «Особенности жанра романа» (приложение 6);
3. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
4. Ручка.
5. Карандаш.
6. Линейка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Роман «Преступление и наказание» иногда называют «петербургским». Но образ Петербурга создавали в своих произведениях ещё и Пушкин, и Гоголь, и Некрасов. Они раскрывали всё новые и новые его грани. Пушкин восхищался, гордился городом, любил его. У Гоголя Петербург таинственный, полный чертовщины, нереальный, блистательный. Некрасов же показывает город не фантастическим, а прозаично-реальным. В своих произведениях описывает трущобы Петербурга, жизнь бедных людей. Достоевский изображает столицу тогдашней России в 60 – 70 годы, в пору стремительного развития капитализма. В это время Петербург быстро разрастался за счёт доходных домов, банкирских контор, заводов и рабочих предместий.

Петербург в романе не просто фон, на котором происходит действие. Это тоже своеобразное «действующее лицо» - город, который душит, давит, навеивает кошмарные видения, внушает безумные идеи. Петербург символизирует жизнь ненормальную. Здесь больны, кто нравственно, кто физически, большинство персонажей произведения. Характерной чертой, по которой можно узнать обстановку и людей, затронутых болезнью, является раздражающий, навязчивый, нездоровый жёлтый цвет. Он является символом духоты, какой-то ненормальности. Жёлтого цвета и обои, мебель в комнате старухи-процентщицы, и лицо Мармеладова от постоянного пьянства, и каморка Раскольниковова, и лицо женщины-самоубийцы, и мебель из дерева этого же цвета в кабинете Порфирия Петровича, и камень на перстне Лужина. Эти детали отражают напряжённую безысходную атмосферу существования главных действующих лиц произведения, являются предвестниками недобрых событий.

Пейзаж Петербурга не вызывает восхищения. Грязь, духота, нечистота – всё это присутствует в городе. Глазами Раскольниковова мы смотрим на летний Петербург: «На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду извёстка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему

возможности нанять дачу, - всё это разом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши».

Картины нищего Петербурга в романе «Преступление и наказание» пронизаны глубокой болью за человека, жгучим чувством социального негодования. Облик романа «Преступление и наказание» определяют картины бедности, бесправия и безысходности. Жизненные тупики, одиночество приводят героев Достоевского к пьянству, преступлению, смерти. Герои романа мучительно сознают безысходность своего положения и жестокость окружающей их действительности. Петербург выступает как подстрекатель и невидимый участник преступления Родиона Раскольникова.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Каковы традиции изображения Петербурга в русской литературе?
2. В чем заключается индивидуальность изображения Петербурга Достоевским?
3. Как место действия влияет на характер и поступки героев романа?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Перечитать главы романа «Преступление и наказание», в которых разворачивается трагедия «маленького человека» на улицах Петербурга:

Пейзажи – 1ч. 1 гл.; 2 ч. 1,2, 6 гл.; 5 ч. 5 гл.; 6 ч. 6 гл.

Сцены уличной жизни: 1ч. 1 гл.; 2ч. 2 гл., 6 гл.; 5ч. 5гл.; 6ч. 6 гл.

Интерьеры: 1ч 2,3 гл.; 2ч. 7 гл.; 4 ч. 4 гл.; 6 ч. 3 гл.

Задача №2 Письменно ответить на вопросы:

- 1) Каким предстает Петербург в романе? Каков лейтмотив этих описаний?
- 2) С какой целью Достоевский уделяет большое внимание описанию улиц Петербурга и интерьера?
- 3) Для чего автор упоминает солнце в тот момент, когда герой входит в комнату старухи?
- 4) Найдите описание каморки Раскольникова. Как сказалось на самочувствии героя место его обитания?
- 5) Для чего автор дает подробное описание комнаты Сони?

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Интернет-ресурсы:
 - <http://ilibrary.ru/text/69/index.html>
 - <http://www.fedordostoevsky.ru/>
 - <http://www.alldostoevsky.ru/>

Особенности жанра романа

Роман – жанр литературы, как правило, прозаическое произведение, повествующее о судьбе отдельного человека являющегося главным героем романа. Произведения данного жанра чаще всего описывают кризисные, нестандартные периоды судьбы главного героя, его отношение к миру, становление и развитие самосознания и характера личности.

Для романа характерны следующие признаки:

- *разветвленность сюжета, множественность сюжетных линий*; нередко центральные герои романа имеют «свои» сюжетные линии, автор подробно рассказывает их историю (история Обломова, история Штольца, история Ольги Ильинской, история Агафьи Матвеевны в романе Гончарова «Обломов»);

- *многообразие персонажей* (по возрасту, социальным группам, характерам, типам, взглядам и т.д.);

- *глобальность тематики и проблематики*;

- *большой охват художественного времени* (действие «Войны и мира» Л.Толстого укладывается в полтора десятилетия);

- *проработанный исторический фон, соотнесенность судеб героев с особенностями эпохи* и т.д.

Различают множество разновидностей (жанров) романа: *исторический, фантастический, готический (или роман ужасов), психологический, философский, социальный, роман нравов (или бытописательный роман), роман-утопию или – антиутопию, роман-притчу, роман-анекдот, авантюрный (или приключенческий) роман, детективный роман* и т.д. К особому жанру можно отнести *идеологический роман*, в котором главной задачей автора является донести до читателя определенную идеологию, систему взглядов на то, каким должно быть общество.

Лейтмотив (от нем. – ведущий, руководящий мотив) — преобладающее настроение. Главная тема, основной идейный и эмоциональный тон литературно-художественного произведения, творчества писателя, литературного направления; конкретный образ или оборот художественной речи, настойчиво повторяемый в произведении в качестве постоянной характеристики героя, переживания или ситуации. Например, лейтмотивом в «Вишневом саде» А.П. Чехова становится отдаленный звук лопнувшей струны, многократно упоминаемая отдельная деталь или слово, служащее ключевым для раскрытия писательского замысла («Шуми, шуми, послушное ветрило» - в стихотворении А.С.Пушкина «Погасло дневное светило...»).

Практическая работа
Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского

Учебная цель: выполнить творческую работу по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Задачи практической работы:

1. Проработать текст романа, проанализировать поступки главного героя Родиона Раскольникова.
2. Написать творческую работу.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
- роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
2. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
3. Ручка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Тема сочинения «Теория Родиона Раскольникова и ее крушение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»».

План сочинения

1. Родион Раскольников – главный герой романа «Преступление и наказание».
2. Теория Раскольникова:
 - а) истоки теории, разделение людей на две категории;
 - б) убийство как доказательство теории;
 - в) причины крушения теории Раскольникова;
 - г) разоблачение и наказание Раскольникова.
3. Нравственное возрождение Раскольникова.

Задания для практического занятия:

Задача №1 Написать сочинение по предложенному плану.

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Интернет-ресурсы:
 - <http://ilibrary.ru/text/69/index.html>
 - <http://www.fedordostoevsky.ru/>
 - <http://www.alldostoevsky.ru/>

Практическая работа

«Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой»

Учебная цель: выяснить основные этапы духовного развития главных героев романа «Война и мир», проследить эволюцию героев.

Задачи практической работы:

1. Прочитать эпизоды, в которых дана характеристика главных героев романа.
2. Составить таблицы-характеристики эволюционного пути героев в романе.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
- роман Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Справочная литература:
- план анализа эпизода эпического произведения (приложение б).
3. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
4. Ручка.
5. Карандаш.
6. Линейка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

«Война и мир» — самое крупное произведение Льва Николаевича Толстого, одно из самых значительных произведений русской и мировой литературы. Этот роман-эпопея охватывает важнейшие события истории России первой четверти девятнадцатого века. Человек здесь поставлен перед лицом исторических событий. Можно сказать, что в романе Толстого два сюжета — внешний и внутренний.

Внешний сюжет — это последовательность действий, событий, поступков, а внутренний — духовная биография героев. Они постоянно переплетаются, так как история влияет на судьбы и психологию героев Толстого. Писатель поднимает в своем романе философские, исторические и нравственные проблемы. Среди огромного количества действующих лиц особо выделяются любимые герои автора: Андрей Болконский, Пьер Безухов и Наташа Ростова.

Смысл духовных поисков героев роману «Война и мир» заключается в том, что герои способны к духовной эволюции, что, по Толстому, является более важным критерием моральной оценки личности. Герои ищут смысл жизни, духовные связи с другими людьми, личное счастье. Толстой показывает этот процесс в диалектическом противоречии (разочарование, поиск счастья и его потеря). Главное, что объединяет героев Толстого в их духовных поисках, это то, что они приближаются к народу.

Роман-эпопея — это жанр эпических произведений, объединяющий в себе черты романа и эпопеи, масштабное по объёму монументальное эпическое произведение, в котором на фоне развития отдельных судеб раскрываются эпохальные события жизни целых народов или наций, имеющие решающее значение для многих поколений.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. В чем заключаются особенности жанра романа-эпопеи?
2. Кто главные герои романа?
3. Каков круг проблем, поставленных писателем в романе «Война и мир»?

Задания для практического занятия:

Работа в группах

1 группа

Задача №1 Прочитать отрывки из XVI, XIX главы 3 части 1 тома романа, ответить на вопросы:

- Как ведёт себя князь Андрей в Аустерлицком сражении, в решительную для себя минуту?
- Что он хочет решить для себя в этом сражении?
- Как изображён подвиг князя Андрея на поле Аустерлица? Почему он не поэтизируется Толстым?
- Что вы знаете о философии войны Толстого? Как реализуются представления Толстого о войне в этом эпизоде?
- Почему раненому Болконскому Наполеон кажется маленьким, ничтожным человечком?
- В чём значение образа «высокого неба» в этой сцене?
- Что открыл для себя князь Андрей, глядя на это «высокое небо»?

Задача №2 Произвести анализ эпизода (том 1 ч. 2 гл. XIX романа):

«Что это? Я подаю? И у меня ноги подкашиваются», - подумал он и упал на спину. Он раскрыл глаза, надеясь увидеть, чем кончилась борьба французов с артиллеристами, и, желая знать, убит или нет рыжий артиллерист, взяты или нет пушки. Но ничего не видал. Над ним не было ничего уже, кроме неба, - высокого неба, не ясного, но всё-таки неизмеримо высокого, с тихо ползущими по нём серыми облаками. «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал, - подумал князь Андрей, - не так, как мы бежали, кричали и дрались, совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, - совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив теперь, что узнал его наконец. Да! Всё пустое, всё обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме него. Но и этого даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу!...»

Наполеон остановился над князем Андреем, лежавшим навзничь с брошенным подле него древком знамени (знамя уже, как трофей, было взято французами).

- Какая прекрасная смерть, - сказал Наполеон, глядя на Болконского.

Князь Андрей понял, что это было сказано о нём и что это говорил Наполеон. Он слышал, как называли SIRE того, кто сказал эти слова. Но он слышал эти слова, как бы он слышал жужжание мухи. Он не только не заинтересовался ими, но он и не заметил, а тот час же забыл их. Ему жгло голову; он чувствовал, что исходит кровью, и он видел над собою далёкое, высокое и вечное небо. Он знал, что это был Наполеон – его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом с бегущими по нём облаками. Ему было совершенно всё равно в эту минуту, кто бы ни стоял над ним, что бы ни говорил о нём; он был рад только тому, что остановились над ним люди, и желал только, чтоб эти люди помогли ему и возвратили бы его к жизни, которая казалась ему столь прекрасною, потому что он так или иначе понимал её теперь. Он собрал все свои силы, чтобы пошевелиться и произвести какой-нибудь звук. Он слабо пошевелил ногою и произвёл самого его разжалобивший, слабый, болезненный стон.

Задача №3 Ответить письменно на вопрос:

«К каким мыслям о смысле жизни пришёл Андрей Болконский после Аустерлица?»

2 группа

Задача №1 Прочитать гл. II, III части 3 тома 2 романа, ответить на вопросы:

- Чем занимается князь Андрей, живя в своём имении Богучарове? О чём мечтает, к чему стремится?
- Какие события, произошедшие в жизни Болконского, изменили его взгляды?
- Что открылось Андрею в момент их встречи с Наташей?
- Какие решения принимает князь Андрей после поездки в Отрадное, что он изменил в своей жизни?

Задача №2 Произвести анализ эпизода (том 2 ч. 3 гл. III романа):

На краю дороги стоял дуб. Вероятно, в 10 раз старше берёз, составляющих лес, он был в десять раз толще и в два раза выше каждой берёзы. Это был огромный, в два обхвата дуб, с обломанными, давно видно, суками и с обломанной корой, заросшей старыми болячками. С огромными своими неуклюже, несимметрично растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым и презрительным уродом стоял среди улыбающихся берёзок. Только он один не хотел подчиняться обаянию весны и не хотел видеть ни весны, ни солнца.

«Весна, и любовь, и счастье! – как будто говорил этот дуб. – И как не надоест вам всё один и тот же глупый, бессмысленный обман. Всё одно и то же, и всё обман! Нет ни весны, ни, солнца ни счастья...»

«Да, он прав, тысячу раз прав этот дуб, - думал князь Андрей, - пускай другие, молодые, вновь поддаются на этот обман, а мы знаем жизнь, - наша жизнь кончена!» Целый новый ряд мыслей безнадежных, но грустно-приятных в связи с этим дубом возник в душе князя Андрея. Во время этого путешествия он как будто вновь обдумал всю свою жизнь и пришёл к тому же прежнему, успокоительному и безнадежному, заключению, что ему начинать ничего было не надо, что он должен доживать свою жизнь не делая зла, не тревожась и ничего не желая. <...>

Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехал опять в ту берёзовую рощу, в которой этот старый, корявый дуб так странно и памятно поразил его. «Да где он?» – подумал князь Андрей, глядя на левую сторону дороги и, сам того не зная, не узнавая его, любовался тем дубом, которого он искал. Старый дуб, весь преображённый, раскинувшись шатром сочной, тёмной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия – ничего не было видно. «Да это тот самый дуб», - подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспричинное весеннее чувство радости и обновления. <...>

«Нет, жизнь не кончена в тридцать один год», - вдруг окончательно, беспеременно решил князь Андрей. – Мало того, что я знаю всё то, что есть во мне, надо, чтобы все знали это, чтобы не для одного меня шла моя жизнь».

Задача №3 Ответить письменно на вопрос: «Какую роль сыграла природа в жизни князя Андрея?»

План анализа эпизода эпического произведения

1. Место и роль данного эпизода в произведении, его связь с основной идеей и проблематикой (насколько важен этот эпизод в понимании смысла всего произведения).
2. Основные герои эпизода:
 - а) что нового дает нам наблюдение за этими героями в данном эпизоде для понимания их взглядов на жизнь, характеров, поступков?
 - б) какие средства использует автор для раскрытия внутреннего мира героев, смысла их действий?

В) каковы способы создания образов героя (портрет, речевая характеристика...)?
 Г) Какие художественные выразительные средства используются автором (сравнения, эпитеты, олицетворение, повторы ...), какова их роль?

3. Какое значение имеет данный эпизод для дальнейшего развития событий?

Помните: анализ эпизода не должен быть пересказом!

3 группа

Задача №1 Используя таблицу, составить общую характеристику П. Безухова:

ХАРАКТЕРИСТИКА ГРАФА ПЬЕРА БЕЗУХОВА

Первая встреча в салоне А. П. Шерер.	«Этот толстый молодой человек был сын знаменитого екатерининского вельможи, графа Безухова... Он нигде не служил еще, только что приехал из-за границы, где он воспитывался и был первый раз в обществе». «Анна Павловна приветствовала его поклоном, относящимся к людям самой низшей иерархии в ее салоне... При виде вошедшего Пьера в лице Анны Павловны изобразилось беспокойство и страх... Этот страх мог относиться только к тому умному и вместе с тем робкому, наблюдательному и естественному взгляду, отличившему его от всех в гостиной».
Отношение к войне, Наполеону.	«Теперь война против Наполеона. Ежели б это война за свободу, я бы понял, я бы первый поступил в военную службу, но помогать Англии и Австрии против величайшего человека в мире... это нехорошо».
Мечты и цели	Пьер уже три месяца выбирал карьеру и ничего не делал». П. Б.: - Можешь себе представить, я все еще не знаю, ни то, ни другое мне не нравится.

ВЫВОД: Увлечение революционными идеями и Наполеоном; растрачивание своих сил в кутежах с Долоховым и Курагиным. Пьер – граф Безухов, богатейший и знатнейший человек, масса обязанностей, от которых не уйти, - и пустых.

Совершаемые ошибки	Состояние героя
Дружба с Анатолом Курагиным и Долоховым	Добродушный, доверчивый, наивный и горячий, Пьер позволяет втянуть себя в приключения, которые не столь безобидны, как могут показаться на первый взгляд.
Женитьба на Элен	« Она имела уже власть над ним. И между ним и ею не было уже никаких преград, кроме преград его собственной воли. Через полтора месяца он был обвенчан и поселился... счастливым обладателем красавицы жены и миллионом в большом доме графа Безухова». Оказывается бессилён противостоять коварству и лживости князя Василия, который женит его на своей дочери по расчету. Осознав совершенную ошибку, во
Дуэль с Долоховым	Переломное событие в жизни Пьера. Дуэль заставила Пьера задуматься и понять, что живет по чужим правилам, вынужден обманывать самого себя. После дуэли Пьер стремится повернуть свою жизнь в иное нравственное русло

Масонство	Не сразу Пьер понял, что в масонстве присутствует то же лицемерие, карьеризм, увлечение внешними атрибутами обрядов, что и в светских салонах.
Поиски идеала, стремление разобраться в себе и определить цель	Что происходит с Пьером, как он меняется
Масонство	Дает возможность обрести на некоторое время согласие с миром и собой, а навсегда – знание важности вечных вопросов бытия. В масонстве Пьера привлекает идея необходимости нравственного «очищения» мира и человека, потребность человека в личном совершенствовании. К Пьеру приходит вера в Бога как в существо «вечное и бесконечное во всех своих свойствах, всемогущее и непостижимое».
Деятельность в деревне	«Приехав в Киев, Пьер вызвал всех управляющих и объяснил им свои намерения и желания. Он сказал им, что немедленно будут приняты меры для совершенного освобождения крестьян от крепостной зависимости, что женщины с детьми не должны посылаться на работы, что крестьянам должна быть оказана помощь,... что в каждом имении должны быть учреждены больницы, приюты и школы».
Участие в Отечественной войне 1812 года. А) Участие в Бородинском сражении. Б) Идея убить Наполеона	А) Пробуждает в герое желание участвовать в жизни, быть полезным обществу и стране. В герое рождается чувство родственной связи с каждым, кто носит в себе «скрытую теплоту патриотизма». Ощущение счастья от единства с людьми в общей беде, в ожидании времени изгнания врага. Пьер решает для себя в этот момент, что самое главное сейчас «солдатом быть, просто солдатом! Войти в общую жизнь всем существом». «Наш барин» прозвали его солдаты и ласково смеялись между собой. Б) «Он должен был, скрывая свое имя, остаться в Москве, встретить Наполеона и убить его с тем, чтобы или погибнуть, или прекратить несчастье всей Европы, происходившее, по мнению Пьера, от одного Наполеона». Это смелое, хотя и немного нелепое решение стать убийцей Наполеона
В плену	«Платон Каратаев остался навсегда в душе Пьера самым сильным и дорогим воспоминанием и олицетворением всего русского, доброго,... олицетворением духа простоты и
Женитьба на Н. Ростовой	Цель их любви – супружество, семья, дети. Интуитивное понимание близкого человека. Каждый находит в любви и семье именно то, к чему стремился всю жизнь – смысл своей жизни: Пьер – в сознании себя опорой для более слабого
Эпилог	Пьер – член одного общества, один из его основателей.

ВЫВОД: Пьер перечеркивает свое прошлое, но он еще не знает, каким будет его будущее. Период отрицания прошлого, тоски и недоумения перед противоречиями жизни.

Задача №2 Ответить письменно на вопрос:

1. Чем похожи судьбы А. Болконского и П. Безухова?

4 группа

Задача №1 Используя таблицу, составить общую характеристику Н. Ростовой:

ХАРАКТЕРИСТИКА НАТАШИ РОСТОВОЙ

Первая встреча с Н. Ростовой	«...в комнату вбежала тринадцатилетняя девочка...». «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка ... была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка ... Она упала на мать и расхохоталась так громко и звонко, что все, даже чопорная гостья, против воли засмеялись».
Характер Наташи	Искренность, естественность в обращении с родными, восторг при виде красоты окружающего мира (эпизод «В Отрадном»), умение бессознательно передать ощущение красоты другим (князю Андрею); умение понять состояние других людей и прийти им на помощь.
Первый бал Н. Ростовой	«Две девочки в белых платьях, с одинаковыми розами в черных волосах, одинаково присели, но невольно хозяйка остановила свой взгляд на тоненькой Наташе. Она посмотрела на нее и ей одной особенно улыбнулась. Хозяин тоже проводил ее глазами ...». «Князь Андрей ... любил встречать в свете то, что не имело на себе общего светского отпечатка. И такова была Наташа, с ее удивлением, радостью, робостью и даже ошибками во французском языке ... Князь Андрей любовался на радостный блеск ее глаз и улыбки, относившиеся не к говоренным речам, а к ее внутреннему счастью». «Она была на той высшей ступени счастья, когда человек делается вполне добр и хорош и не верит в возможность
Народные, национальные черты в характере Наташи	<i>Танец Наташи во время охоты.</i> «Наташа сбросила с себя платок ...и, подперши руки в бока, сделала движение плечами ... - Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала – эта графинечка, воспитанная эмигранткой-француженкой – этот дух, откуда взяла она эти приемы. Но дух и приемы были те самые, неподражаемые, неизучаемые, русские». <i>Решение Наташи отдать подводы раненым во время отступления из Москвы.</i> «Горло ее задрожало от судорожных рыданий...она стремительно бросилась по лестнице. Наташа, с изуродованным злобой лицом, как буря, ворвалась в комнату и быстрыми шагами подошла к матери. - Это нельзя, маменька, это ни на что не похоже... Маменька, ну что нам-то, что мы увезем, вы посмотрите
Ошибки, цена испытаний	Испытание разлукой с князем Андреем Наташа не выдерживает. Ей необходимо любить, и она верит в чистоту и искренность чувств Анатоля Курагина. Наташа будет долго болеть – ценой этой ошибки могла стать

Наташа – воплощение любви	<p>Любовь преображает Наташу. Ее взрослая любовь к князю Андрею меняет не только ее внешность, но вносит изменения в характер. Все существо героини не может находиться в состоянии покоя, невлюбленности. Сила любви Наташи способна преображать души других людей. Такому воздействию подвергается князь Андрей, которого Наташа возвращает к жизни, помогает понять свое истинное назначение.</p> <p>«Когда он (князь Андрей) очнулся, Наташа, та самая живая Наташа, которую изо всех людей в мире ему хотелось любить, ... стояла на коленях. Лицо ее было бледно и неподвижно. Глаза эти, налитые счастливыми слезами, робко, сострадательно и радостно, любовно смотрели на него. Худое и бледное лицо Наташи с распухшими губами было более чем некрасиво, оно было</p>
Замужество	<p>«Наташа вышла замуж весной 1813г., и у ней в 1820 г. было уже три дочери и один сын».</p> <p>Любовь Наташи к Пьеру дает герою понять возможность разобраться в себе и понять смысл жизни. Своим детям Наташа подарит радость познания материнской любви.</p>

Задача №2 Ответить письменно на вопрос:

1. Какими нравственными критериями оценивает автор своих героев? Каким образом Наташа соответствует этим критериям?

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Интернет-ресурсы:
 - <http://tolstoy.ru/>
 - <http://www.levtolstoy.ru/>
 - <http://ilibrary.ru/text/11/index.html>

Практическая работа **Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого**

Учебная цель: выполнить творческую работу по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».

Задачи практической работы:

1. Выбрать тему из списка предложенных.
2. Составить план сочинения.
3. Написать сочинение по выбранной теме.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - роман «Война и мир» Л.Н. Толстого.
2. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
3. Ручка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Темы сочинений:

- Отечественная война 1812 года в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
- Образ Андрея Болконского (Пьера Безухова, Наташи Ростовской) в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
- Духовные искания главных героев в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
- «Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
- «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

Задания для практического занятия:

Задача №1 Выбрать одну тему и составить план сочинения.

Задача №2 Написать сочинение по выбранной теме.

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Интернет-ресурсы:
 - <http://tolstoy.ru/>
 - <http://www.levtolstoy.ru/>
 - <http://ilibrary.ru/text/11/index.html>

Практическая работа **«Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»»**

Учебная цель: выполнить анализ образа Дмитрия Ионыча Старцева, проследить путь нравственной деградации героя, выявить причины.

Задачи практической работы:

1. Прочитать рассказ А.П. Чехова «Ионыч».
2. Составить характеристику главного героя Д.И. Старцева.
3. Ответить на вопросы.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
- рассказ А.П. Чехова «Ионыч».
2. Справочная литература:
- словарь литературоведческих терминов «Эпические жанры» (приложение 3);
3. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
4. Ручка.
5. Карандаш.
6. Линейка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Темой рассказа А.П.Чехова «Ионыч» (1898) является взаимодействие человека и среды, воздействие общественных норм жизни на судьбу частного человека.

В рассказе Чехова «Ионыч» среда поглощает человека, подавляя в нём всё индивидуальное: некий человек, земский доктор Дмитрий Ионыч Старцев, стал жертвой пошлой, неподвижной, обывательской среды губернского города С.

«Среда заела», — любили повторять чеховские персонажи, беспомощно оглядываясь вокруг в поисках виновника их пустого, лишённого смысла существования. Так же сложилась судьба и еще одного героя — молодого и способного доктора с говорящей фамилией Старцев, который превратился в грузного Ионыча, брюзгливого, раздражительного, одинокого обывателя. Что же произошло с ним, и как одолела его среда?

Проблематика: В таком коротком рассказе Чехов показал, как произошло изменение Ионыча. Он оказался жертвой среды. Котик отказала Ионычу на предложение стать его женой, роль любовника оказалась исчерпанной, но среда уже заразила Ионыча своей болезнью призрачности. В итоге Ионыч совершенно перерождается, его недавно живая душа отмирает. Такое решение темы человек и среда («среда заела») однако не является изобретением Чехова, оно появилось ещё в очерках авторов «натуральной школы».

Идея: Новым здесь является тонкий психологический анализ. Чехов показал не только этапы и причины духовного перерождения Ионыча, но и во всех возможных подробностях как конкретно это происходило. Скука превращает Ионыча в банального обывателя: «Опыт научил его мало-помалу, что пока с обывателем играешь в карты или закусываешь с ним, то это мирный, благодушный и даже не глупый человек, но стоит только заговорить с ним о чём-нибудь несъедобном, например, о политике или науке, как он становится в тупик или заводит такую философию, тупую и злую, что остается только рукой махнуть и отойти .

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Какова основная тема рассказа «Ионыч»?
2. Где происходит действие рассказа?
3. Кто главный герой рассказа по роду своей деятельности?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Прочитать эпизоды рассказа, в которых происходит описание Дмитрия Ионыча Старцева.

Задача №2 Составить цитатную характеристику героя в таблице:

время действия	портрет героя	материальный достаток	интересы	отношение к работе
Первые месяцы				
Год спустя				
Через 4 года				
Через несколько лет				

Задача №3 Письменно ответить на вопросы:

1. О чем заставляет задуматься фамилия героя?
2. Как и под влиянием чего изменился Старцев?
3. Как вы понимаете фразу «Берегите в себе человека!»?

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Рассказ А.П. Чехова «Ионыч».
2. Интернет-ресурсы:
 - <http://chehov.org/>
 - <http://www.anton-chehov.info/>
 - <http://www.antonchehov.ru/>
 - <http://ilibrary.ru/text/437/p.1/index.html>

Практическая работа **Сочинение по творчеству А.П. Чехова**

Учебная цель: выполнить творческую работу по творчеству А.П. Чехова.

Задачи практической работы:

1. Выбрать тему из списка предложенных.
2. Составить план сочинения.
3. Написать сочинение по выбранной теме.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - тексты рассказа «Ионыч», пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова.
2. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
3. Ручка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Темы сочинений:

- Путь деградации Старцева в Ионыча в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».
- Старая и новая Россия в пьесе А.П. Чехова.

Задания для практического занятия:

Задача №1 Выбрать одну тему и составить план сочинения.

Задача №2 Написать сочинение по выбранной теме.

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Рассказ А.П. Чехова «Ионыч», пьеса «Вишневый сад».
2. Интернет-ресурсы:
 - <http://chegov.org/>
 - <http://www.anton-chegov.info/>
 - <http://www.antonchegov.ru/>
 - <http://ilibrary.ru/text/437/p.1/index.html>
 - <http://ilibrary.ru/text/472/index.html>

Практическая работа

«Презентация творчества одного из писателей или поэтов зарубежной литературы 19 века»

Учебная цель: выполнить обзор развития зарубежной литературы 19 века на примере творчества писателей и поэтов этого периода, представить его в виде проектной работы.

Задачи практической работы:

1. Изучить учебную литературу и интернет-источники о развитии зарубежной литературы 19 века.
2. Составить обзорную характеристику творчества одного из писателей или поэтов зарубежной литературы.
3. Выполнить сжатый анализ одного из произведений выбранного автора.
4. Составить проект и защитить его перед аудиторией.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
- тексты произведений зарубежных авторов 19 века.
2. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
3. Ручка.
4. Карандаш.
5. Линейка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

В зарубежной литературе 19 века выделяются два основных течения: романтизм и реализм. Так как эти течения развивались почти одновременно, они наложили друг на друга заметный отпечаток. Особенно это относится к литературе 1-й половины 19 века: творчество многих писателей-романтиков (Вальтер Скотт, Гюго, Жорж Санд) имеет целый ряд реалистических особенностей, тогда как творчество писателей-реалистов (Стендаль, Бальзак, Мериме) нередко окрашено романтизмом. Не всегда бывает легко определить, куда следует отнести творчество того или иного писателя — к романтизму или реализму. Только во 2-й половине 19 века романтизм окончательно уступает место реализму.

Романтизм связан французской буржуазной революцией 1789 года, с идеями этой революции. На первых порах романтики приняли революцию восторженно и возлагали очень большие надежды на новое буржуазное общество. Отсюда характерная для произведений романтиков мечтательность, восторженность. Однако скоро стало очевидно, что революция не оправдала надежд, возлагавшихся на нее. Люди не получили ни свободы, ни равенства. Огромную роль в судьбах людей стали играть деньги, которые, в сущности, поработили их. Для того, кто был богат, открылись все пути, удел бедняков по-прежнему оставался печальным. Началась страшная борьба за деньги, жажда наживы. Все это вызвало у романтиков жестокие разочарования. Они стали искать новых идеалов — одни из них обратились к прошлому, начали идеализировать его, другие, наиболее прогрессивные, устремились в будущее, которое им рисовалось чаще всего туманно и неопределенно. Неудовлетворенность настоящим, ожидание чего-то нового, стремление показать идеальные отношения между людьми, сильные характеры — вот что характерно для писателей-романтиков. Не зная путей, которыми человечество может построить лучшее общество, романтики часто обращались к сказке (Андерсон), горячо интересовались народным творчеством и нередко подражали ему (Лонгфелло, Мицкевич).

Лучшие представители романтизма, такие как Байрон, например, призывали к продолжению борьбы, и новой революции.

Реализм в противоположность романтизму интересовался преимущественно сегодняшним днем. Стремясь возможно более полно отразить в своих произведениях действительность, писатели-реалисты создали большие произведения (самым любимым их жанром был роман) со множеством событий и героев. Они стремились отразить в своих произведениях характерные для эпохи события. Если романтики изображали героев, наделенных какими-то остро индивидуальными чертами, героев, резко отличавшихся от окружающих людей, то реалисты, наоборот, стремились наделить своих героев чертами, типичными для множества людей, принадлежавших к тому или другому классу, к той или другой социальной группе. «Реализм предполагает,- писал Ф.Энгельс, — кроме правдивости деталей, верность передачи типичных характеров в типичных обстоятельствах».

Реалисты не призывали к уничтожению буржуазного общества, но они изображали его с беспощадной правдивостью, резко критикуя его пороки, поэтому реализм 19 века принято называть критическим реализмом.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Каковы основные направления развития зарубежной литературы 19 века?
2. В чем заключается преемственность развития русской и зарубежной литературы 19 века?
3. Какие исторические события повлияли на развитие зарубежной литературы 19 века?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Распределиться по группам и составить проектную работу по заданию группы по следующим направлениям:

- Биографические сведения о писателе.
- Общая характеристика творчества.
- Краткий анализ одного произведения.

1 группа: В. Шекспир «Гамлет».

2 группа: О. Бальзак «Гобсек».

3 группа: Г. Флобер «Саламбо».

4 группа: Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).

Задача №2 Защитить проектную работу перед группой.

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова. Литература. Часть 1. Учебник для СПО. Изд.: «Академия», 2014 г.

2. Интернет-ресурсы:

- <http://inolit.ru/17-041-00.html>

- <http://www.infoliolib.info/brief/briefiz13/>

- <http://stuki-druki.com/authors/Shakespeare.php>

- <http://stuki-druki.com/authors/Balzac.php>
- <http://stuki-druki.com/authors/Flaubert.php>

Практическая работа **«Восприятие и истолкование рассказа «Господин из Сан-Франциско»»**

Учебная цель: выполнить анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско» И.А. Бунина, определить тематику и проблематику рассказа.

Задачи практической работы:

1. Прочитать рассказ «Господин из Сан-Франциско» И.А. Бунина.
2. Выполнить анализ рассказа по предложенному плану.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - текст рассказа «Господин из Сан-Франциско» И.А. Бунина.
2. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
3. Ручка.
4. Карандаш.
5. Линейка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» был опубликован в 1915 году. Первоначальное его название было «Смерть в Капри».

В произведении описываются последние месяцы жизни богатого американского бизнесмена. Господин отправляется с семьей в длительное путешествие по Южной Европе на легендарном пароходе «Атлантида». На обратном пути пароход должен был отправиться на Ближний Восток и в Японию.

Путешествие было рассчитано на 2 года. Бунин детально описывает подготовку господина к путешествию — все было тщательно изучено и спланировано, в жизни бизнесмена не было места ни одной случайности. Наряду с посещением достопримечательностей городов, которые посещал пароход, туристов веселили и на судне. Все было сделано по высшему разряду, обыденности и скуки не было места. Высшему обществу, к которому приписывал себя и господин, прислуживали сотни слуг, гости вкушали все прелести жизни.

Однако все пошло не по плану уже с самого начала путешествия. Неподвластная и строптивая природа перевернула планы отдыхающих, и в погоне за солнцем и теплом они были вынуждены отправиться из Неаполя на Капри.

Бунин подводит нас к кульминации — вдруг у господина из Сан-Франциско случился сердечный приступ, его постигла такая нелепая, нелогичная смерть. Его тело поместили в ящик и отнесли в дешевый номер для дальнейшей транспортировки на родину.

Казалось бы, вот и развязка, однако Бунин повествует нам о панорамах Неополитанского залива, колоритной местной жизни. Тем самым он противопоставляет смерть жизни.

Жизнь господина скучна, обыденна и в своей точности и монотонности нереальна. А настоящая жизнь в случайностях, в непредсказуемостях. В подтверждении этому ни господин, ни его семья в произведении не имеют имен, потому что их имена не важны, а периферийные персонажи наделены именами — Луиджи, Лоренцо.

Бунин в своем произведении разоблачал буржуазный миропорядок, подчеркивал бренность земной жизни. Его произведение — это вызов обществу: «Живите, жизнь так разнообразна! Не бойтесь чувствовать всю ее пестроту и необычность, ведь человеческая жизнь так быстротечна».

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Каковы основная тематика и проблематика рассказа?
2. Кто главный герой рассказа, какие события из его жизни описаны в рассказе?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Прочитать рассказ «Господин из Сан-Франциско» И.А. Бунина.

Задача №2 Составить анализ рассказа по предложенному плану (устно):

1. История создания. Связь данного рассказа с ранее или позже написанным автором.
2. Смысл названия рассказа.
3. Основная тема.
4. Главная (-ые) мысль (-и) рассказа; авторский замысел. (Обратить внимание на название, его связь с темой и идеей).
5. Безличное (от лица автора), личное (от лица героя-рассказчика, лирического героя) или «смешанное» повествование.
6. Основная сюжетная линия произведения; отметить – необычный или традиционный сюжет; может быть – отсутствие сюжета.
7. Композиция произведения.
8. Какими предстают герои рассказа?
Как автор раскрывает образы произведения?
(Портреты; психологический анализ; характер, раскрываемый в поступках, в отношении к другим персонажам, в чувствах; прямая авторская характеристика; сопоставление или противопоставление другим героям и т.п.)
9. Стилистические особенности писателя, нашедшие отражение в данном рассказе. Язык произведения, язык авторского повествования и язык действующих лиц; интонация; роль пейзажа (-ей) и т.п.
10. Использование тех или иных художественных тропов.
11. Оценка данного произведения критиками.
12. Эмоциональное восприятие рассказа.

Задача №3 Написать мини-сочинение «Мое отношение к герою рассказа «Господин из Сан-Франциско».

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа проверяется способом фронтального опроса и представляется письменно преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова. Литература. Часть 2. Учебник для СПО. Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Интернет-ресурсы:
 - <http://bunin.org.ru/biography/>
 - <http://ilibrary.ru/text/1016/p.1/index.html>

Практическая работа **«Восприятие и истолкование рассказа «Гранатовый браслет»».**

Учебная цель: выполнить анализ рассказа «Гранатовый браслет» А.И. Куприна, определить тематику и проблематику произведения.

Задачи практической работы:

1. Прочитать рассказ «Гранатовый браслет» А.И. Куприна.
2. Выполнить анализ произведения по предложенному плану.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - текст рассказа «Гранатовый браслет» А.И. Куприна.
2. Технические средства обучения:
 - мультимедийная система.
3. Программное обеспечение:
 - аудиозапись текста рассказа «Гранатовый браслет».
4. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
5. Ручка.
6. Карандаш.
7. Линейка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Рассказ Куприна «Гранатовый браслет» увидела свет в 1910 году. Стоит отметить, что это произведение было основано на реальных событиях, ведь мать писателя находилась в подобной ситуации, что и героиня повести Вера Николаевна Шеина.

Рассказ состоит из тринадцати небольших глав, которые органично переходят друг в друга.

Большая часть произведений Куприна А.И. посвящена теме любви. «Гранатовый браслет» можно считать венцом любовного творчества писателя, ведь камень гранат стал для писателя символом чистой и опасной любви.

Сюжет рассказа «Гранатовый браслет» взят из реальной жизни: безнадежно влюбленный в жену одного российского губернатора Любимову Людмилу Ивановну г-н Желтиков (телеграфный чиновник) однажды преподнес своей возлюбленной подарок – простую позолоченную цепочку с кулоном, изображающим пасхальное яйцо. По словам сына Любимовой, это был «курьезный случай... анекдотического характера».

Этот «курьезный случай» А.И.Куприн превратил в трагическую любовную историю, наполненную мистическим настроением и загадочными символами. Вместо позолоченной цепочки писатель использовал гранатовый браслет, поскольку именно гранат символизирует любовь, гнев и кровь.

Писатель еще в начале рассказа использует символы – изменчивость погоды, которая поначалу была пасмурной, а потом резко стала теплой и ясной. Так же и в жизни главной героини – сначала серые будни, а затем неожиданное происшествие.

Высокая безответная любовь Желткова к Шеиной Вере Николаевне стала подарком среди обыденности и трезвой реальности. Этот дар делает главного героя выше других персонажей: грубого Тугановского, легкомысленной Анны, совестливого Шеини и мудрого Аносова. До появления Желткова у Веры Николаевны была привычная жизнь, как будто в полудреме (символом этого является холодный осенний пейзаж).

Эта история о душевном пробуждении Веры Николаевны: сначала возникли предчувствия, а потом – внутренние противоречия. С момента получения подарка от Желткова – гранатового браслета, у главной героини появляется мучительное ожидание беды, вплоть до смерти главного героя. И Желтков, действительно, кончает жизнь самоубийством.

После смерти главного героя Вера Николаевна осознает, что «любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо нее». А браслет с редким зеленым гранатом стал символом единственной на всю жизнь прекрасной любви, которая так и осталась безответной, потерявшись в дешевой оправе.

Рассказ «Гранатовый браслет» посвящен любви, которая случается раз в тысячелетие. По словам писателя, любовь – это «всегда трагедия, всегда борьба и достижение, всегда радость и страх, воскрешение и смерть». В этом рассказе А.И.Куприн выразил свою мечту об идеальной и неземной любви, которая имеет духовно преображающую и просветляющую силу.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Каковы основная тематика и проблематика рассказа?
2. Кто главные герои рассказа, какие события из их жизни описаны в рассказе?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Прочитать рассказ «Гранатовый браслет» А.И. Куприна.

Задача №2 Составить анализ рассказа по предложенному плану (устно):

1. История создания. Связь данного рассказа с ранее или позже написанным автором.
2. Смысл названия рассказа.
3. Основная тема.
4. Главная (-ые) мысль (-и) рассказа; авторский замысел. (Обратить внимание на название, его связь с темой и идеей).
5. Безличное (от лица автора), личное (от лица героя-рассказчика, лирического героя) или «смешанное» повествование.
6. Основная сюжетная линия произведения; отметить – необычный или традиционный сюжет; может быть – отсутствие сюжета.
7. Композиция произведения.
8. Какими предстают герои рассказа?
Как автор раскрывает образы произведения?
(Портреты; психологический анализ; характер, раскрываемый в поступках, в отношении к другим персонажам, в чувствах; прямая авторская характеристика; сопоставление или противопоставление другим героям и т.п.)
9. Стилистические особенности писателя, нашедшие отражение в данном рассказе. Язык произведения, язык авторского повествования и язык действующих лиц; интонация; роль пейзажа (-ей) и т.п.
10. Использование тех или иных художественных тропов.
11. Оценка данного произведения критиками.
12. Эмоциональное восприятие рассказа.

Задача №3 Написать мини-сочинение «Мое отношение к героям рассказа «Гранатовый браслет».

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа проверяется способом фронтального опроса и представляется письменно преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова. Литература. Часть 2. Учебник для СПО. Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Интернет-ресурсы:
 - <http://kuprin.velchel.ru/>
 - <http://kuprin-lit.ru/>
 - <http://ilibrary.ru/text/1022/p.1/index.html>

Практическая работа

«Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл».

Учебная цель: выполнить анализ пьесы М. Горького «На дне», определить тематику и проблематику произведения.

Задачи практической работы:

1. Прочитать текст пьесы М. Горького «На дне».
2. Выполнить анализ произведения по предложенному плану.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - текст пьесы М. Горького «На дне».
2. Технические средства обучения:
 - мультимедийная система.
3. Программное обеспечение:
 - видеозапись постановки пьесы «На дне».
4. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
5. Ручка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Во всех пьесах М. Горького громко звучит важный мотив — пассивный гуманизм, обращенный лишь к таким чувствам, как жалость и сострадание, и противопоставление ему гуманизма активного, возбуждающего в людях стремление к протесту, сопротивлению, борьбе. Этот мотив составил главное содержание пьесы, созданной Горьким в 1902 году и сразу вызвавшей бурные дискуссии, а затем породившей за несколько десятилетий такую огромную критическую литературу, какую немногие из драматических шедевров породили за несколько веков. Речь идет о философской драме «На дне».

Пьесы Горького — это социальные драмы, в которых обычна проблематика и необычны герои. У автора нет главных и второстепенных героев. В сюжете пьес главное — не столкновение людей в каких-то жизненных ситуациях, а столкновение жизненных позиций и взглядов этих людей. Это — социально-философские драмы. Все в пьесе подчинено философскому конфликту, столкновению различных жизненных позиций. И именно поэтому напряженный диалог, часто спор — вот главное в произведении драматурга. Монологи в пьесе редки и являются завершением определенного этапа спора героев, выводом, даже авторской декларацией (например, монолог Сатина). Спорящие стороны стремятся убедить друг друга — и речь каждого из героев ярка, богата афоризмами.

Развитие действия пьесы «На дне» течет по нескольким параллельным руслам, почти независимым друг от друга. В особый сюжетный узел завязываются отношения хозяина ночлежки Костылева, его жены Василисы, ее сестры Наташи и вора Пепла, — на этом жизненном материале можно было бы создать отдельную социально-бытовую драму. Отдельно развивается сюжетная линия, связанная с отношениями потерявшего работу и опустившегося «на дно» слесаря Клеца и его умирающей жены Анны. Отдельные сюжетные узлы образуются из отношений Барона и Насти, Медведева и Квашни, из судеб Актера, Бубнова, Алешки и других. Может показаться, что Горький дал лишь сумму примеров из жизни обитателей «дна» и что, по существу, ничего не изменилось бы, если бы этих примеров было больше или меньше.

Многозначность горьковской пьесы привела к разным театральным ее постановкам. Самым ярким было первое сценическое воплощение драмы (1902) Художественным театром, режиссерами К.С. Станиславским, В.И. Немировичем-Данченко, при непосредственном участии М. Горького. Станиславский позже писал, что всех покорило «своеобразный романтизм, с одной стороны граничащий с театральностью, а с другой — с проповедью».

В 60-е годы «Современник» под руководством О. Ефремова как бы вступил в полемику с классической трактовкой «На дне». На первый план была выведена фигура Луки. Его утешительные речи поданы как выражение заботы о человеке, а Сатина одергивали за «грубость». Духовные порывы героев оказывались пригашенными, а атмосфера действия — приземленной.

Споры о пьесе вызваны разным восприятием драматургии Горького. В пьесе «На дне» нет предмета спора, столкновений. Отсутствует и непосредственная взаимооценка героев: их отношения сложились давно, до начала пьесы. Поэтому подлинный смысл поведения Луки открывается не сразу. Рядом с озлобленными репликами обитателей ночлежки его «благостные» речи звучат контрастно, человечно. Отсюда и рождается стремление «гуманизировать» этот образ.

М. Горький психологически выразительно воплотил перспективную концепцию человека. Писатель раскрыл в нешаблонном материале острые философско-нравственные конфликты своего времени, их поступательное развитие. Для него было важно пробудить личность, ее способность к размышлению, постижению сущности.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Каковы основная тематика и проблематика пьесы?
2. Кто главные герои пьесы по социальному положению?
3. Какова театральная жизнь пьесы «На дне»?
4. В чем заключается своеобразие драматургии М. Горького?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Прочитать пьесу М. Горького «На дне».

Задача №2 Составить анализ пьесы по предложенному плану (устно):

1. История создания пьесы.
2. Жанровое своеобразие.
3. Конфликты пьесы: социальный, любовный, философский.
4. Актуальность проблематики.
5. Действующие лица и их группировка.
6. Речевая характеристика персонажей.
7. Авторская позиция. Роль ремарок.

Задача №3 Письменно ответить на вопросы и задания:

1. Как изображается место действия в пьесе? Какие люди являются обитателями ночлежки Костылева?
2. Что является предметом изображения в пьесе? Каков конфликт пьесы? Какой из них главный?
3. Выпишите реплики Луки, Сатина, Бубнова, раскрывающие их жизненную позицию. Чья позиция вам ближе? Чья правда понятна и приемлема?
4. Как выражается авторская позиция по отношению к Луке? Насколько

прочна вера в себя, разбуженная Лукой?

5. В чем причина быстрого угасания веры? Как Лука объясняет неудачи в жизни ночлежников?

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа проверяется способом фронтального опроса и представляется письменно преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова. Литература. Часть 2. Учебник для СПО. Изд.: «Академия», 2014 г.

2. Интернет-ресурсы:

- <http://gorkiy.lit-info.ru/>

- <http://maximgorkiy.narod.ru/>

- <http://ilibrary.ru/text/505/p.1/index.html>

Практическая работа **Сочинение по творчеству М. Горького**

Учебная цель: выполнить творческую работу по пьесе М. Горького «На дне».

Задачи практической работы:

1. Проработать текст пьесы «На дне», проанализировать образы героев.
2. Написать творческую работу.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
- пьеса «На дне» М. Горького.
2. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
3. Ручка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Тема сочинения «Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне»

План сочинения

1. Пьеса «На дне» - вершина драматургии М. Горького.
2. Споры о человеке в пьесе «На дне»:
 - а) жизнь ночлежников;
 - б) появление Луки в ночлежке;
 - в) ложь Луки из жалости к ночлежникам;
 - г) исчезновение Луки и правда жизни ночлежников.
3. Человек – это звучит гордо?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Написать сочинение по предложенному плану.

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова. Литература. Часть 2. Учебник для СПО. Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Интернет-ресурсы:
 - <http://gorkiy.lit-info.ru/>
 - <http://maximgorkiy.narod.ru/>
 - <http://ilibrary.ru/text/505/p.1/index.html>

Практическая работа **«Анализ и истолкование лирического произведения А. Блока»**

Учебная цель: освоить варианты анализа лирического текста, выявить особенности мироощущений Блока в лирическом тексте, обогатить свою речь, воспитать поэтическую зоркость.

Задачи практической работы:

1. Выполнить анализ стихотворений А. Блока и определить с основные темы и мотивы лирики поэта.
2. Повторить основные литературоведческие термины, связанные с анализом поэтического текста.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - сборник стихотворений А. Блока.
2. Справочная литература:
 - словарь литературоведческих терминов «Тропы и фигуры речи» (приложение 1);
 - план анализа лирического произведения (приложение 2).
3. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
4. Ручка.
5. Карандаш простой.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Лирика Блока уникальна. При всем многообразии тем и средств выражения, она предстает перед читателем как единое целое, как отражение «пути», пройденного поэтом. На эту особенность своего творчества указывал и сам Блок. А. А. Блок прошел сложный творческий путь. От символистских, романтических стихотворений — к обращению к реальной революционной действительности. Многие современники и даже бывшие друзья Блока, сбежав от революционной действительности за рубеж, кричали, что поэт продан большевикам. Но это было не так. Блок пострадал от революции, но сумел понять и то, что время перемен было неизбежным. Поэт очень чутко ощущал жизнь, проявлял интерес к судьбе родной страны и русского народа.

Основные темы творчества. *Тема Родины.* Блок определял Россию двойственно — то как «нищую» и «прекрасную» Русь, то как «Новую Америку»: «Он не мог, да и не хотел соединить эти два начала, он осязательно противопоставлял их друг другу как враждебные, утверждая в этом противопоставлении романтику своего творчества». Блок создал особенный образ Родины. Это образ красавицы Женщины, возлюбленной невесты. Ее лик светел, «светел навсегда», она хранит первоначальную чистоту души поэта. Это женщина с прекрасными чертами, «разбойной красотой», повязанная в «плат узорный до бровей».

Тема любви. В творчестве А. Блока эта тема является одной из важнейших. В первой книге поэта — «Стихи о Прекрасной Даме», изданной в 1903 году, — дается романтическая трактовка любви как чувства, непостижимым образом помогающего соединить мир идеальный с миром реальным. Любовь в «Стихах о Прекрасной Даме» направлена не на какой-то конкретный объект. Предмет любви — Вечная Жена, Дева Радужных Ворот, это воплощение идеальной сущности женской души. Поэтому любовь здесь — порыв, ожидание, неизвестность.

Тема города. Одной из ведущих тем лирического творчества поэта является тема урбанистическая – города-спрута, берущего в заложники, поглощающего личности, индивидуальности, даже физические тела своих жителей. Город Блока – это не реальный Петербург, хотя читатель без труда узнает в его стихах северную столицу. Это скорее «пейзаж души» лирического героя. Упоминание города встречается уже здесь – в стихотворениях конца 90-х годов XIX века. Город противопоставляется естественной жизни природы, причем преимущество в этом сравнении явно не на стороне первого. Ранний Блок – истинный романтик, его привлекает все прекрасное и возвышенное. Лирический герой пока еще четко отделяет себя от шумного, суетного города, физически – он часть его, но духовно – антипод. Если в ранних своих произведениях Блок четко отделяет себя – лирического героя – от остальных обитателей Петербурга, то теперь (1903) поэт – уже не романтический одиночка, не индивидуалист, он тонко чувствует беды и несчастья города, его жителей, не может закрывать на них глаза и продолжать описывать нереальные, сказочные миры, ища в них собственный покой и личное счастье. Например, стихотворение «Незнакомка» наполнено подробностями городского быта; читая его, мы не только видим картины петербургской жизни, но и отчетливо слышим пьяные окрики, детский плач, женский визг, скрип уключины. Описывая улицы, закоулки, кабаки Петербурга, Блок показывает трагедию русского человека начала XX века, судеб жителей родного поэту города.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Каковы главные темы и мотивы лирики Блока?
2. К какому направлению поэзии Серебряного века был близок Блок?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Выполнить анализ одного из стихотворений А. Блока по предложенному плану (см. приложение 2).

Стихотворения для анализа: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы».

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Сборник стихотворений А.Блока.
2. Словарь литературоведческих терминов.
3. Интернет-ресурсы:
- <https://istihi.ru/blok>

Практическая работа **«Анализ и истолкование лирического произведения В.В. Маяковского»**

Учебная цель: освоить варианты анализа лирического текста, выявить особенности мироощущений Маяковского в лирическом тексте, обогатить свою речь, воспитать поэтическую зоркость.

Задачи практической работы:

1. Выполнить анализ стихотворений В.В. Маяковского и определить с основные темы и мотивы лирики поэта.
2. Повторить основные литературоведческие термины, связанные с анализом поэтического текста.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - сборник стихотворений В.В. Маяковского.
2. Справочная литература:
 - словарь литературоведческих терминов «Тропы и фигуры речи» (приложение 1);
 - план анализа лирического произведения (приложение 2).
3. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
4. Ручка.
5. Карандаш простой.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Творчество В.В. Маяковского можно условно разделить на два периода: дореволюционный (1912-1917), и послеоктябрьский (1917-1930). Начало его пути в литературе было связано с группой кубофутуристов, утверждающих в своем творчестве, революционность форм, отказ от поэтических традиций, свободу искусства от содержания и идей. Призыв футуристов – «бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - Маяковский полностью разделял. Смысл этого лозунга состоял в том, что, оставаясь в границах старых, разработанных и узаконенных классиками художественных средств, невозможно отразить, запечатлеть стремительно меняющуюся новую реальность. Это были поиски новых художественных форм, новой эстетики. Это был бунт эстетический, и его отпечаток несут многие ранние стихотворения поэта. Однако гений Маяковского не уместается целиком в рамки футуристической теории и практики.

Основными темами его поэзии на этом этапе являются: *тема города, тема отрицания буржуазного образа жизни, тема любви и одиночества.*

В послереволюционный период в творчестве Маяковского появляются новые темы: *революционная, гражданско-патриотическая, антиимежанская.* Поэт всем сердцем принял революцию, он надеялся на изменение этого мира к лучшему, поэтому много работал в окнах РОСТА, агитируя за революцию.

В «Стихах о советском паспорте» автор затрагивает сразу две темы: *антибюрократическую и патриотическую.* Но главной темой этого стихотворения, бесспорно, является патриотическая тема.

Важное место в послереволюционном творчестве поэта занимает *тема поэта и назначения поэзии*, затронутая в таких произведениях, как «Поэт-рабочий», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Юбилейное», вступление к поэме «Во

весь голос”. Маяковский дает оценку своему творчеству, называя себя поэтом-горланом (“Во весь голос”), пишет, что работа поэта трудна, что “поэзия – та же добыча радия”, и труд поэта родствен любому другому труду. Поэзия – это “острое и грозное оружие”. Она способна агитировать, поднимать на борьбу, заставлять трудиться. Но такая позиция поэта-главаря зачастую мешала поэту-лирику. Маяковский часто должен был “наступать на горло собственной песне”, и дар тонкого поэта-лирика все реже и реже звучал в его творчестве (“Неоконченное”, “Письмо Татьяне Яковлевой”).

Все творчество поэта Маяковского было посвящено одной цели: служению людям. Именно любовь к людям называет поэт движущей силой своего творчества (“Письмо товарищу Кострову...”), поэтому поэт уверен, что “мой стих трудом громаду лет прорвет и явится весома, грубо, зримо...”.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Каковы главные темы и мотивы лирики Маяковского?
2. К какому направлению поэзии Серебряного века был близок Маяковский?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Выполнить анализ одного из стихотворений В.В. Маяковского по предложенному плану (см. приложение 2).

Стихотворения для анализа: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это».

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Сборник стихотворений В.В. Маяковского.
2. Словарь литературоведческих терминов.
3. Интернет-ресурсы:
- <https://istihi.ru/mayakovskij>

Практическая работа **«Анализ и истолкование лирического произведения С.А. Есенина»**

Учебная цель: освоить варианты анализа лирического текста, выявить особенности мироощущений Есенина в лирическом тексте, обогатить свою речь, воспитать поэтическую зоркость.

Задачи практической работы:

1. Выполнить анализ стихотворений С.А. Есенина и определить с основные темы и мотивы лирики поэта.
2. Повторить основные литературоведческие термины, связанные с анализом поэтического текста.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - сборник стихотворений С.А. Есенина.
2. Справочная литература:
 - словарь литературоведческих терминов «Тропы и фигуры речи» (приложение 1);
 - план анализа лирического произведения (приложение 2).
3. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
4. Ручка.
5. Карандаш простой.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Самой главной темой в творчестве Есенина была *тема Родины*. В ранних стихах поэт постигает душой и воплощает в живые зримые образы свою «малую» родину — село Константиново и его окрестности. Родина, Россия предстает в ранней лирике Голубой Русью, чудесной страной в черемуховом снегу. Любовь к Родине находит выражение в любви к родной природе. Поэт ощущает свою слитность с родным краем: «Я хотел бы затеряться в зеленях твоих стозвонных».

Стихи Есенина *о природе* пронизаны легкой грустью, какой-то шемящей нежностью. Приглушенные, как бы сквозь дымку просвеченные солнцем пейзажи воссоздают Родину, Русь в разное время года и дня. Особенно Есенин любит восходы и закаты («Там, где капустаные грядки...», «Выткался на озере алый свет зари...», «Вот уж вечер. Роса...»).

Постепенно пределы «страны березового ситца» расширяются. Понятие Родины становится более емким, наполненным. Поэт видит не только ширь степных раздолий, синь озер, как в ранних стихах («Край любимый! Сердцу снятся...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «В том краю, где желтая крапива...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»), но «черную, потом пропахшую выть», «деревню, потонувшую в ухабинах». Особенно обостряется чувство сыновней любви к Родине в период Первой мировой войны. В стихотворении «Русь» Есенин рисует осиротевшие избы, плач жен, «поджиданье седых матерей». Любовь к природе России переливается в любовь к ее людям, в сопричастность их горю. Он видит крестьян, у которых «сохнет рожь и не всходят овсы», старого деда, который, согнувши спину, «чистит вытоптаный ток», деревенских парней-рекрутов. От идеализации природной, патриархальной Руси («Преображение», «Сельский часослов») Есенин переходит к постижению России начала XX в.

Вплоть до революции преобладающим мотивом в поэзии о Родине был *мотив патриархальной Руси*. В стихотворении «Не в моего ты бога верила...» поэт зовет «царевну сонную» Русь, живущую «на туманном берегу», к новой вере.

После Октябрьской революции творчество Есенина характеризуется поворотом. Поэт принимал революцию, по его же выражению, «с крестьянским уклоном», ждал идиллического земного рая. В стихотворениях «Иорданская голубица», «Небесный барабанщик», в поэме «Инония» он говорит о том новом, что несет Родине революция.

В поэзии Есенина появляется *тема противопоставления города деревне*. Противоречивое отношение к индустриализации, к вторжению «железного гостя», представление о будущем как о царстве железных машин, убивающих красоту природы, обусловили появление пессимистических, пронизанных тревогой стихов. Метафорой этого периода творчества Есенина является тонконогий смешной дуралей — жеребенок, несущийся за паровозом. Поэт с грустью называет себя «последним поэтом деревни». Он стремится преодолеть отъединенность от революционных преобразований, понять суть событий («Возвращение на Родину», «Русь уходящая», «Русь советская»). В послереволюционной поэзии Есенина усиливается импульс трагического. Он ощущает в неприятии «железного Миргорода», обостряется от предчувствия возможной утраты человеком единства с природой. Вместе с тем Есенин понимал, что поворот назад в истории невозможен.

Тема Родины соединяется с *темой революции*, наполняется драматизмом. Русская революция была грандиозным взрывом невиданных сил, прорвавшихся и разбивших устои, прежде казавшиеся незыблемыми. В глазах Есенина она предстала как разгул могучей стихии, в которой трагически обнажались потаенные глубины человеческой природы — и светлые, гуманистические идеалы, и темные, звериные начала. Чтобы лучше понять настоящее, Есенин обращается к прошлому — к истории мужицких бунтов. Так родилась поэма «Пугачев».

Вся поэзия Есенина, по его словам, «жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины — основное в моем творчестве».

Поэт стремился к гармонии, к единству всего сущего на земле. Отсюда его *любовь к «братьям нашим меньшим»*. Животные — неотъемлемая часть крестьянского мира. Это отдельная тема поэзии Есенина, тесно смыкающаяся с темой природы. Необыкновенным чувством любви, сострадания, дружбы наполнены стихи «Корова», «Лисица», «Песнь о собаке», «Собаке Качалова».

Большого, раскрытого миру сердца поэта хватало на любовь ко всему и всем. Поэтому главная, всеобъемлющая тема поэзии Есенина — *тема любви: к Родине, к ее природе, к четвероногим друзьям, к женщине, к матери*.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Каковы главные темы и мотивы лирики Есенина?
2. К какому направлению поэзии Серебряного века был близок Есенин?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Выполнить анализ одного из стихотворений С.А. Есенина по предложенному плану (см. приложение 2).

Стихотворения для анализа: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Сборник стихотворений С.А. Есенина.
2. Словарь литературоведческих терминов.
3. Интернет-ресурсы:
- <http://www.stihi-xix-xx-vekov.ru/esenin.html>

Практическая работа «Серебряный век русской поэзии»

Учебная цель: освоить варианты анализа лирического текста, выявить особенности поэтического творчества поэтов Серебряного века, обогатить свою речь, воспитать поэтическую зоркость.

Задачи практической работы:

1. Выполнить обзорный анализ творчества поэтов Серебряного века и определить с основные темы и мотивы лирики этого периода.
2. Повторить основные литературоведческие термины, связанные с модернистскими течениями поэзии Серебряного века.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
2. Справочная литература:
 - словарь литературоведческих терминов «Тропы и фигуры речи» (приложение 1);
 - план анализа лирического произведения (приложение 2).
3. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
4. Ручка.
5. Карандаш простой.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

На рубеже XIX-XX вв. русская поэзия, как и западная, тоже переживает бурное развитие. В ней доминируют авангардистские и модернистские тенденции. Модернистский период развития русской поэзии конца XIX — начала XX вв. называют «серебряным веком», русским поэтическим ренессансом.

Русская поэзия «серебряного века» стала своеобразным подведением итогов двухсотлетнего развития новой русской поэзии. Она подхватила и продолжила лучшие традиции предыдущих исторических этапов развития русской поэзии и одновременно обратилась к существенной переоценке ценностей художественных и культурологических приоритетов, которые направили ее развитие.

В истории развития русской поэзии «серебряного века» наиболее ярко проявили себя три направления: символизм, акмеизм, футуризм. Отдельное место в российском поэтическом модернизме начала XX вв. занимают так называемые «новые крестьянские» поэты, а также поэты, творчество которых четко не соотносится с определенным художественным направлением.

Символизм (в переводе с греч. — условный знак, примета) — литературное направление конца XIX — начала XX века, основной чертой которого является то, что конкретный художественный образ превращается в многозначный символ. Символисты не заинтересованы в воссоздании реальной действительности, конкретного и предметного мира, в простом изображении фактов повседневности, как это делали натуралисты. Именно в своей оторванности от реальности художники-символисты и видели свое превосходство над представителями других направлений. Символ является фундаментом всего направления. Символ помогает художнику отыскать «соответствия» между явлениями, между реальным и таинственным мирами.

Акмеизм — модернистское течение в русской поэзии 1910-х годов, объединила Николая Гумилева, Анну Ахматову, Осипа Мандельштама, Сергея Городецкого, Георгия

Иванова, Михаила Зенкевича, Григория Нарбута и «сочувствующих» Михаила Кузмина, Бориса Садовского и других художников. Довольно часто акмеисты именуют свое направление «адамизмом» (от первого человека, праотца Адама, образ которого в данном случае ассоциировался с выражением природного и непосредственного «начальное» ясного взгляда на жизнь — в противоположность отвлеченному от реальности символизму. Гумилев определял адамизм как «мужественно твердый и ясный взгляд на жизнь». В течении применялся также термин М. Кузмина «кларизм», которым поэт называет «прекрасную ясность» как одну из основных принципов новой поэзии.

Футуризм – разновидность поэтического авангардизма в литературе модернизма. Основную задачу нового искусства футуристы видели в отказе от всех традиций, в разрыве с идеологией и этическими взглядами, выраженными в творчестве всех литературных предшественников. С 1911 г. литературные объединения футуристов появляются в России. В Москве – школа кубофутуристов, или «Гилея», которая объединила художников и поэтов, пытавшихся воплотить изобразительные принципы французских художников-кубистов и поэтические установки итальянских футуристов: Н. Д. и Д. Д. Бурлюки, В. В. Маяковский, В. В. Каменский, Вел. Хлебников, А. Е. Кручёных, Е. Гуро. В Петербурге – школа эгофутуристов, провозгласивших интуитивное творчество и стремившихся к пропаганде художественного и бытового индивидуализма, что не всегда осуществлялось на практике: И. Северянин, В. И. Гнедов, К. К. Олимпов. Кубофутуристы были революционерами в искусстве, некоторые из них считали себя сторонниками социальной революции, а свою роль в современном искусстве видели в том, чтобы обновлять его так же, как обновляют общественную жизнь истинные революционеры.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. С чем связано появление Модернизма в русской культуре конца 19-начала 20 века?
2. С какими поэтическими течениями связано понятие Серебряного века русской поэзии?
3. В чем заключаются особенности каждого поэтического течения?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Письменно ответить на вопросы:

1. Каковы причины и временные рамки Серебряного века и почему именно поэзия заняла ведущее место в его культуре?
2. Что значит призыв футуристов «сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. С Парохода Современности»?
3. Какие черты эстетики символизма проявились в строках стихотворений:

а) В. Соловьева

Милый друг, иль ты не видишь,

Что все видимое нами —

Только отблеск, только тени

От незримого очами?

б) К. Бальмонта

Я — изысканность русской медлительной речи,

Предо мною другие поэты — предтечи.

Я впервые открыл в этой речи уклоны,

Перепевные, гневные, нежные звоны.

в) В. Брюсова

Отдамся ль я случайному наитью,

Сознательно ль кую и правлю стих, —
Я все ж останусь телеграфной нитью,
Протянутой в века из дней моих!

И я смотрю, раскрыв с усилием веки
Мечты, уставшей, словно слабый глаз,
В грядущее ! — как некогда ацтеки
Смотрели в мир, предчувствуя в нем нас.

4. Какие эстетические принципы акмеизма проявились в строках из стихотворений:

а) Н. Гумилева

Пусть будет стих твой гибок, но упруг,
Как тополь зеленеющей долины,
Как грудь земли, куда вонзился плуг,
Как девушка, не знавшая мужчины.
Уверенную строгость береги:
Твой стих не должен ни порхать, ни биться,
Хотя у музы легкие шаги,
Она богиня, а не танцовщица.

Б) А. Ахматовой

Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озерных грустил берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов.
Иглы сосен густо и колко
Устилают низкие пни...
Здесь лежала его треуголка
И растрепанный томик Парни.

5. На примере стихотворений В. Маяковского докажите, что поэзия футуристов по праву считалась вызовом, эпатажем.

А вы могли бы?

Я сразу смазал карту будня,
Плеснувши краску из стакана;
Я показал на блюде студня
Косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
Прочел я зовы новых губ.
А вы
Ноктюрн сыграть
Могли бы
На флейте водосточных труб?

Вывескам

Читайте железные книги!
Под флейту золоченой буквы
полезут копченые сиги
и золотокудрые брюквы.

А если веселостью песьей

закружат созвездия «Магги» —
бюро похоронных процессий
свои проведут саркофаги.

Когда же, хмур и плачевен,
загасит фонарные знаки,
влюбляйтесь под небом харчевен
в фаянсовых чайников маки!

6. Что, по-вашему, явилось основанием для объединения столь разных поэтов под общим названием «творцы Серебряного века»?

Задача №2 Ответить на вопросы теста, выбрав 1 правильный вариант из предложенных.

1. Кто ввел определение «серебряный век»?

- а) Н.Бердяев
- б) Н.Оцуп
- в) А. Блок
- г) Вл.Соловьев

2. Какие важные исторические события происходили в России на рубеже XIX – XX веков:

- а) три революции
- б) восстание декабристов
- в) отмена крепостного права
- г) крымская война

3. Какой из поэтов не принадлежит Серебряному веку?

- А) К.Бальмонт
- б) Н.Гумилев
- в) А.Фет
- г) В.Брюсов

4. Поэтов какого литературного направления вдохновляла философия Вл.Соловьева:

- а) футуристов
- б) акмеистов
- в) символистов

5. К какому поэтическому направлению принадлежит творчество Н.С.Гумилева:

- а) футуризм
- б) акмеизм
- в) имажинизм
- г) символизм

6. Кто из поэтов не принадлежал к акмеизму:

- а). А.Ахматова
- б). К.Д.Бальмонт
- в). О.Мандельштам
- г). Г.Иванов

7. К какому направлению относится раннее творчество А. Блока :

- а). Футуризм
- б). Акмеизм
- в). Символизм

8. К какому литературному направлению принадлежали поэты: Д.Бурлюк, В.Каменский, В.Хлебников:

- а) акмеизм
- б) символизм
- в) футуризм
- г) имажинизм

9. Кто из поэтов принадлежал к «эгофутуристам»:

- а) И.Северянин
- б) В.Хлебников
- в) З.Гиппиус

10. К какому литературному направлению принадлежит творчество В.Маяковского:

- а) имажинизм
- б) футуризм
- в) символизм
- г) акмеизм

11. К какой группе относились поэты А.Белый, В.Иванов?

- а) «Старшие символисты»
- б) «Младосимволисты»

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова. Литература. Часть 2. Учебник для СПО. Изд.: «Академия», 2014 г.

Практическая работа **«Анализ и истолкование лирического произведения М.А. Цветаевой»**

Учебная цель: освоить варианты анализа лирического текста, выявить особенности мироощущений Цветаевой в лирическом тексте, обогатить свою речь, воспитать поэтическую зоркость.

Задачи практической работы:

1. Выполнить анализ стихотворений М.А. Цветаевой и определить с основные темы и мотивы лирики поэтессы.
2. Повторить основные литературоведческие термины, связанные с анализом поэтического текста.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - сборник стихотворений М.А. Цветаевой.
2. Справочная литература:
 - словарь литературоведческих терминов «Тропы и фигуры речи» (приложение 1);
 - план анализа лирического произведения (приложение 2).
3. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
4. Ручка.
5. Карандаш простой.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Творчество Марины Ивановны Цветаевой пришлось на первую половину XX столетия. Этот период в истории литературы включает в себя и эпоху Серебряного века русской поэзии. Цветаеву часто называют не поэтессой, а Поэтом, с большой буквы. Тяжелые события ушедшего столетия, сломанные жизни, годы эмиграции, возвращение на такую близкую и ставшую такой чужой родину... Судьба била Цветаеву, нанося всё новые и новые удары, но, что бы ни происходило в жизни, Марина Ивановна продолжала писать. Со стихами она не могла расстаться до самого последнего вздоха. Проникновенные, наполненные тоской, романтизмом, трагедией, правдой и вымыслом, они стали классикой русской литературы. Однако так было далеко не всегда.

Она привнесла в русскую поэзию небывалую глубину и выразительность лиризма в самораскрытии женской души с ее трагическими противоречиями. Первый сборник стихов восемнадцатилетней девушки “Вечерний альбом” стал и первым шагом в творческое бессмертие Цветаевой. В этом сборнике она определила свое жизненное и литературное кредо — утверждение собственной непохожести и самодостаточности. Внешние события предреволюционной истории мало коснулись ее стихов.

Позднее она скажет, что “поэт слышит только свое, видит только свое, знает только свое”. Всем своим творчеством она отстаивала высшую правду поэта — его право на неподкупность лиры, на поэтическую честность. В центре цветаевского художественного мира — личность, наделенная безмерной творческой силой, чаще всего — это поэт как эталон настоящего человека. Поэт, по Цветаевой, — творец всего мира, он противостоит окружающей жизни, сохраняя верность тому высшему, что он несет в себе. Многие ее стихи посвящены воплощению поэта в ребенке — поэтом рождаются. “Ребенок, обреченный быть поэтом” — такова внутренняя тема ее ранней лирики.

Индивидуальность творчества проявляется у Цветаевой в постоянном ощущении собственной непохожести на других, особенности своего бытия в мире иных, нетворческих, людей. Эта позиция поэта стала первым шагом к антагонизму между “я” и “они”, между лирической героиней и всем миром (“Вы, идущие мимо меня...”).

“Странной особью человеческой” называла Цветаева поэта, живущего с обнаженным сердцем и не умеющего легко справиться с земным порядком вещей. Поэт бывает смешон, и нелеп, и беспомощен в житейских ситуациях, но все это — оборотная сторона его дара, следствие его пребывания в другом, необыденном мире действительности. Даже смерть поэта, по Цветаевой, есть нечто большее, чем человеческая утрата.

Для поэзии Цветаевой характерен широкий эмоциональный диапазон. Ее поэзия строится на контрасте используемой разговорной или фольклорной и усложненной речевой лексики, речевой стихии.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Каковы главные темы и мотивы лирики Цветаевой?
2. Можно ли творчество Цветаевой отнести к одному из модернистских течений поэзии Серебряного века?
3. В чем заключается самобытность творческой манеры поэтессы?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Выполнить анализ одного из стихотворений М.А. Цветаевой по предложенному плану (см. приложение 2).

Стихотворения для анализа: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Сборник стихотворений М.А. Цветаевой.
2. Словарь литературоведческих терминов.
3. Интернет-ресурсы:
- <https://istihi.ru/cvetaeva>

Практическая работа **«Ершалаимские и московские главы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»**

Учебная цель: выполнить сопоставительный анализ ершалаимских и московских глав в романе, определить своеобразие композиции и философских воззрений писателя.

Задачи практической работы:

1. Прочитать эпизоды ершалаимских и московских глав в романе, сравнить с эпизодами из экранизации романа.
2. Повторить основные литературоведческие термины, связанные с анализом художественного текста.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Справочная литература:
 - словарь литературоведческих терминов «Особенности жанра романа» (приложение 6).
3. Технические средства обучения:
 - мультимедийная система.
4. Программное обеспечение:
 - видеофильм «Мастер и Маргарита».
5. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
6. Ручка.
7. Карандаш.
8. Линейка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Роман «Мастер и Маргарита» — центральное произведение творчества М.А. Булгакова. Оно обладает интереснейшей художественной структурой: действие романа разворачивается в трех различных планах. Во-первых, это реалистический мир московской жизни тридцатых годов, во-вторых, ершалаимский мир, который переносит читателя в далекие времена и события, описанные в Библии, и, наконец, в-третьих, это фантастический мир Воланда и его свиты.

Первоначальные названия «Черный маг», «Копыто инженера», «Консультант с копытом» акцентировали внимание на образе Воланда. Цель обращения М.А. Булгакова к образам нечистой силы заключается в том, что этот прием помогает писателю обнажить различные проблемы современного ему общества, а также открыть глаза читателю на двойственность человеческой природы. Воланд появляется в Москве, чтобы испытать нравственность, людей, убедиться, изменился ли мир за тот многовековой путь, который прошло человечество от Рождества Христова и тех событий, которые описаны в ершалаимских главах произведения. Система образов романа подчинена тройственному художественному пространству.

Роман «Мастер и Маргарита» модернистский, хотя роман Мастера об Иешуа реалистический исторический, в нём нет ничего фантастического: ни чудес, ни воскрешения.

Композиционно «Мастер и Маргарита» - роман в романе. Евангельские (ершалаимские) главы – это плод воображения Мастера. Роман Булгакова называют философским, мистическим, сатирическим и даже лирической исповедью. Сам Булгаков иронически называл себя мистическим писателем.

Роман Мастера о Понтии Пилате близок по жанру к притче.

Роман опирается на известные в мировой литературе сюжеты: воплощение дьявола в мире людей, продажа души. Булгаков использует композиционный приём «текст в тексте» и соединяет в романе два хронотопа – московский и ершалаимский. Структурно они подобны. Каждый хронотоп разделён на три уровня. Верхний уровень – московские площади – дворец Ирода и Храм. Средний уровень – арбатские переулки, где живут Мастер и Маргарита, - Нижний Город. Нижний уровень – берег Москвы-реки – Кедрон и Гефсимания.

Самая высокая точка Москвы – Триумфальная площадь, где расположен театр Варьете. Атмосфера балагана, средневекового карнавала, где герои одеваются в чужую одежду, а потом оказываются голыми, как несчастные женщины в волшебном магазине, распространяется по всей Москве. Именно Варьете становится местом бесовского шабаша с жертвоприношением конферансье, которому оторвали голову. Этой самой высокой точке в ершалаимских главах соответствует место распятия Иешуа.

Благодаря параллельным хронотопам происходящие в Москве события приобретают оттенок балаганности и театральности.

Соотносимы также по принципу уподобления два параллельных времени. У событий в Москве и Ершалаиме подобны функции: они открывают новую культурную эпоху. Действие этих фабул соответствует 29 и 1929 г. и совершается будто бы одновременно: в жаркие дни весеннего полнолуния, в религиозный праздник Пасхи, совершенно забытый в Москве и не помешавший убить невинного Иешуа в Ершалаиме.

Московская фабула соответствует трём суткам, а ершалаимская суткам. Три ершалаимские главы связаны с тремя событийными днями в Москве. В финале оба хронотопа сливаются, пространство и время перестают существовать, и действие продолжается в вечности.

В финале сливаются также три сюжетные линии: философская (Понтий Пилат и Иешуа), любовная (Мастер и Маргарита), сатирическая (Волад в Москве).

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Какова композиция романа «Мастер и Маргарита»?
2. В чем заключаются жанровые и художественные особенности романа?
3. Какова основная проблематика романа?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Проанализировать эпизоды, связанные с Ершалаимом и Москвой 30-х годов. Письменно ответить на выделенный вопрос.

Вопросы для анализа:

1. В чем необычность построения (композиции) романа «Мастер и Маргарита»?
2. Какой смысл вложил Булгаков, изображая два столь отстоящих друг от друга по времени мира?
3. Какой персонаж в московском мире встречается читателю первым?
4. Какова судьба Берлиоза?
5. Как характеризуется в романе московский писательский мир, главой которого является Берлиоз?

6. Воланд в романе наказывает не только писателей, но и простых обывателей. Как именно, какими средствами автор изображает обывателей?
7. Какие еще герои изображаются сатирически и почему?
8. А как показана московская публика на сеансе черной магии?
9. Исследователи отмечают, что Иешуа Булгакова отличается от Иисуса Нового Завета. Каким предстает перед читателем Иешуа?
10. Каков Пилат до знакомства с Иешуа?
11. Что думает о Пилате простой народ, как воспринимает его?
12. К какому выводу приходит Пилат, допросив Иешуа?
13. За что наказан Пилат?
14. Что предпринимает Пилат, чтобы оправдаться за казнь невинного человека?
15. Как ведут себя люди во время объявления приговора и во время казни Иешуа?
16. Связаны ли между собой эти миры и как?
17. **Чему нас учит история московская и история встречи Пилата и Иешуа?**
18. Как вы думаете, почему магия Воланда названа черной?
19. Какова реакция московских обывателей?
20. Что происходит после всего этого в варьете? Какой вывод можно сделать?

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа проверяется способом фронтального опроса и представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Роман «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.
2. Интернет-ресурсы:
 - <http://masterimargo.ru/book.htm>
 - <http://www.bulgakov.ru/>
 - <http://nashbulgakov.ru/>

Практическая работа **Сочинение по творчеству М.А Булгакова**

Учебная цель: выполнить творческую работу по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Задачи практической работы:

1. Проработать текст романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», проанализировать образы героев.
2. Написать творческую работу.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова. Литература. Часть 2. Учебник для СПО. Изд.: «Академия», 2014 г.
 - роман «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.
2. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
3. Ручка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Тема сочинения «Фантастическое и реалистическое в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

План сочинения

1. «Мастер и Маргарита» - бессмертный роман М.А. Булгакова.
2. Соединение фантастики и реальности в романе:
 - а) появление в Москве Воланда и его свиты;
 - б) сеанс разоблачения черной магии в варьете;
 - в) пороки московских жителей 30-х годов XX века;
 - г) любовная линия мастера и Маргариты;
 - д) сделка Маргариты с Воландом, бал сатаны.
3. Мое отношение к роману и его героям.

Задания для практического занятия:

Задача №1 Написать сочинение по предложенному плану.

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова. Литература. Часть 2. Учебник для СПО. Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Роман «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.
3. Интернет-ресурсы:
 - <http://masterimargo.ru/book.htm>
 - <http://www.bulgakov.ru/>
 - <http://nashbulgakov.ru/>

Практическая работа **«Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение»**

Учебная цель: выполнить анализ образа Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон», показать неизбежность трагической судьбы героя, связь этой трагедии с судьбой общества.

Задачи практической работы:

1. Прочитать главы романа, содержащие характеристику Григория Мелехова.
2. Проанализировать поступки героя в различных жизненных ситуациях.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - роман М.А. Шолохова «Тихий Дон».
2. Справочная литература:
 - словарь литературоведческих терминов «Особенности жанра романа» (приложение 6).
3. Технические средства обучения:
 - мультимедийная система.
4. Программное обеспечение:
 - видеофильм «Тихий Дон».
5. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
6. Ручка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Роман «Тихий Дон» является не только центральным произведением творчества М. Шолохова, но и одним из самых «громких», узловых романов XX века. В центре романа — жизнь казаков в период войны и революции. Публиковался он с большими трудностями и текстовыми доработками с 1928 по 1940 год. При этом первая книга вышла в результате помощи известного и влиятельного в литературных кругах того времени писателя А.С. Серафимовича, третья — благодаря вмешательству И.В. Сталина, а выпуск четвертой, заключительной, книги был отложен из-за требования того же Сталина сделать главного героя романа Григория Мелехова красным. М.А. Шолохов же старался показать не победу красных над белыми, а трагедию братоубийственной гражданской войны как таковой, когда оказались разорванными даже родственные связи, так как одни члены семьи воевали за белых, а другие — за красных.

По количеству действующих лиц роман можно сравнить с эпопеей Л.Н. Толстого «Война и мир». В центре произведения – семья Мелеховых.

Описывая драматическую судьбу народа в эту кровавую эпоху, М. Шолохов умело сочетает документальную основу и художественный вымысел. Писатель родился и вырос на Дону и поэтому так глубоко понимал проблемы донского казачества. Издавна казаки жили на окраине России, охраняя ее границы от набегов кочевых племен, соблюдая свой особый, веками складывающийся уклад, сочетающий в себе жизни воина и земледельца. Свобода для казаков не пустой звук: их отличает готовность в любой момент встать на защиту родной земли.

На примере судьбы главного героя романа Григория Мелехова М.А. Шолохов показывает непрерывающуюся борьбу труженика и собственника в душе казака. Как

труженик, он тянется к красным, а собственнические инстинкты заставляют его перейти на сторону белых.

С одной стороны, в Григории Мелехове Шолохов стремится показать лучшие черты казачества: трудолюбие, человечность, удасть, сноровку, воинскую доблесть, чувство собственного достоинства, благородство, с другой же стороны – главный герой романа с самого начала произведения чем-то резко отличается от остальных жителей хутора.

Григорий чутко реагирует на происходящие вокруг перемены. Личностные качества не позволяют ему оставаться вне борьбы, охватившей с начала 1917 года всю страну. Он пристаёт то к красным, то к белым. Но, видя, что слова и одних, и других расходятся с делами, быстро утрачивает веру в справедливость действий обоих враждующих лагерей. Он чужд и тем, и другим, и белые, и красные относятся к герою с недоверием. А все потому, что Мелехов, несмотря на присущую ему прямолинейность и доверчивость, ничего не берет на веру. В какие бы цвета ни был окрашен фанатизм, для Григория он остается абсолютно неприемлем. В распадающемся, хаотичном мире, предавшем забвению элементарные человеческие ценности и свободы, герой ищет цельности и гармонии, ищет правды, ради торжества которой не надо было бы подавлять целые группы людей. Но события, каждое из которых катастрофичнее и кровавее всего, что до сих пор знала человеческая история, свидетелем которых становится Мелехов, приводят героя к разочарованию в жизни, утрате её смысла.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Какие исторические события отражены в романе «Тихий Дон»?
2. В чем заключаются жанровые и художественные особенности романа?
3. Какое место занимает образ Григория Мелехова в системе персонажей романа?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Проанализировать эпизоды, связанные с образом Григория Мелехова. Письменно ответить на выделенный вопрос.

Вопросы и задания для обсуждения:

1. Кто же такие казаки?
2. Кто же такой Григорий Мелехов? Расскажите о происхождении этого рода. О том, как он жил в доме отца.
3. Григорий Мелехов – яркая личность, неповторимая индивидуальность, натура цельная, неординарная. Он искренен и честен в своих поступках (особенно сильно это проявляется в его отношении к Аксинье и Наталье). Чем привлек к себе Аксинью (замужнюю женщину) Григорий?
4. Формирование взглядов Григория начинается с Первой Мировой войны. Григорий призван в армию. Как ведет себя Григорий на войне? Расскажите эпизод (убийство австрийца).
5. Рассказать эпизод расправы над Чернецовым и пленными (том 2, часть 5, глава 12). Григорий наблюдал, как Подтелков в запале убил пленного Чернецого и приказал рубить всех пленных офицеров. Какое чувство вызвала эта сцена у Григория?
6. В раскрытии образа Григория, особую роль играет его отношение к женщинам. Расскажите об отношении Григория к Аксинье и Наталье.
7. Какова позиция автора в отношении поисках своего героя?
8. **А что значит «быть счастливым» для Григория Мелехова? Какое несчастье у Григория?**

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа проверяется путем фронтального опроса и представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова. Литература. Часть 2. Учебник для СПО. Изд.: «Академия», 2014 г.
2. Роман «Тихий Дон» М.А. Шолохова.
3. Интернет-ресурсы:
 - <http://sholohov.lit-info.ru/>
 - <http://www.sholokhov.ru/>
 - https://bookz.ru/authors/sholohov-mihail/tihii-do_441/1-tihii-do_441.html

Практическая работа **«Женские судьбы. Любовь на страницах романа»**

Учебная цель: определить своеобразие и роль женских образов в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон», повторить средства создания литературных характеров.

Задачи практической работы:

1. Прочитать главы романа, содержащие характеристику женских образов.
2. Проанализировать поступки героинь в различных жизненных ситуациях.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
- роман М.А. Шолохова «Тихий Дон».
2. Справочная литература:
- словарь литературоведческих терминов «Особенности жанра романа» (приложение 6).
3. Технические средства обучения:
- мультимедийная система.
4. Программное обеспечение:
- видеофильм «Тихий Дон».
5. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
6. Ручка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

М. Шолохову удалось ярко, образно рассказать о жизни вольного казачества в период гражданской войны. Писатель сумел проникнуть в суть казачьего характера. Именно поэтому его персонажи столь самобытны и незабываемы.

Значительное место в романе занимают женские образы: Аксинья, Дуняша, Наталья и т.д. Хотя они не связаны с историческими событиями напрямую, их роль в романе важна. Именно казачка хранит тепло домашнего очага, передаёт традиции из одного поколения в другое, создаёт атмосферу добра и любви в доме. Военные исторические события, судьба казачества тесно переплетается в романе с личной судьбой каждого героя. Неслучайно в конце романа мирное семейное начало одерживает нравственную победу над разрушениями. Эта идея воплощается в образе сына Григория Мелехова.

Женские образы в романе построены в основном по принципу контраста характеров. Антитеза проявляется особенно ярко в отношениях Григория Мелехова с Аксиньей и Натальей.

Образ Аксиньи – один из центральных в романе. В ней привлекает независимость, сила воли, чувство собственного достоинства, красота, глубина чувств. В её образе сочетаются проснувшаяся в народе гордость и благородство, красота независимого казачьего характера с безоглядной любовью, готовой на самопожертвование.

Аксинье в романе противопоставлена Наталья. Её характер также раскрывает черты казачки. Вместе с тем, она представляет собой иной тип женщины – патриархальной хранительницы домашнего очага, матери, верной жены. С мужем Григорием её связывали не только дети. Наталья как идеальный образ патриархальной казачки манила к себе Григория. С ней было покойно и просто.

Единственное счастье для Натальи – это дети и муж. Григория она любила нерассуждающе, покорно. Поэтому героиня не понимала причину душевных метаний

Григория. Между ними здесь стояла неодолимая стена. Хотя Наталья во многом была ограниченной, замкнутой, но на её стороне был нравственный закон, освящённый церковью.

Особым обаянием обладает Ильинична, мать Григория. Эта женщина целиком посвятила себя семье, детям. Единственное, ради чего она жила, – их счастье и благополучие. Именно поэтому Ильинична простила Аксинью.

Дарью Мелихову отличает в романе распутность, лукавство, лень. После смерти ненавистного мужа она порвала все связи с прошлым, отчаянно мстила жизни за постылые годы, окунулась в омут греха, который и погубил её.

Дуняшка, сестра Григория, обладает острым умом, чувством собственного достоинства, самостоятельностью и в некоторой степени самонадеянностью. Она добилась своей цели – вышла замуж за Мишку Кошевого, несмотря на все его кровавые преступления.

Женские образы в романе помогают автору осмыслить новую эпоху в жизни казачества, раскрыть сущность, опору его характера. Именно поэтому женщина в романе «Тихий Дон» - это сердце всего произведения. С ней неразрывно связаны вечные вопросы смысла жизни, счастья, мира и любви.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Какие героини представляют женские образы в романе?
2. Какой литературный прием заложен в изображение женских образов?
3. Как они помогают раскрыть тематику и проблематику романа?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Проанализировать эпизоды, связанные Аксиньей Астаховой и Натальей Коршуновой (Мелеховой). Устно ответить на вопросы.

Вопросы и задания для обсуждения:

1. Какие, на ваш взгляд, центральные женские образы? Какие еще женские образы есть в романе?
2. Работа с эпизодом («Встреча Натальи и Аксиньи в Ягодном»; кн. 1, ч. 3, гл. XIX)
 - Зачем пришла Наталья к Аксинье в Ягодное?
 - Давайте посмотрим на речь Натальи. Обратите внимание на знаки препинания в ее репликах. Как речь характеризует состояние Натальи?
 - Выпишите цитаты из текста, которые характеризуют поведение Натальи.
 - Теперь посмотрим на речь Аксиньи. Какие предложения преобладают в ее речи? Почему?
 - Проследите по тексту поведение Аксиньи во время разговора. Обратите внимание на авторские комментарии, которые объясняют поведение Аксиньи.
 - Как данный эпизод раскрывает характер героинь?
3. Для чего Шолохов дает читателю предысторию жизни Аксиньи?
4. Каково отношение окружающих к Аксинье?
5. Каково отношение окружающих к Наталье?
6. А кто из них счастливее? Можно ли вообще ставить такой вопрос?
7. Какой выбор сделала каждая из героинь? Какая судьба у них?
8. На чьей стороне автор?

Задача №2 Заполнить таблицу цитатами из текста.

	Наталья	Аксинья
--	----------------	----------------

Портрет		
Отношение к Григорию		
Женщина-мать		
Смерть		

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа проверяется путем фронтального опроса и представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Роман «Тихий Дон» М.А. Шолохова.
2. Интернет-ресурсы:
 - <http://sholohov.lit-info.ru/>
 - <http://www.sholokhov.ru/>
 - https://bookz.ru/authors/sholohov-mihail/tihii-do_441/1-tihii-do_441.html

Практическая работа **Сочинение по творчеству М.А. Шолохова**

Учебная цель: выполнить творческую работу по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Задачи практической работы:

1. Выбрать тему из списка предложенных.
2. Составить план сочинения.
3. Написать сочинение по выбранной теме.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - роман М.А. Шолохова «Тихий Дон».
2. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
3. Ручка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Темы сочинений:

- Образ Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
- Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
- Изображение событий Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Задания для практического занятия:

Задача №1 Выбрать одну тему и составить план сочинения.

Задача №2 Написать сочинение по выбранной теме.

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Роман «Тихий Дон» М.А. Шолохова.
2. Интернет-ресурсы:
 - <http://sholohov.lit-info.ru/>
 - <http://www.sholokhov.ru/>
 - https://bookz.ru/authors/6olohov-mihail/tihii-do_441/1-tihii-do_441.html

Практическая работа **«Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков»**

Учебная цель: освоить варианты анализа лирического текста, выявить особенности мироощущений поэтов-фронтовиков в лирическом тексте, обогатить свою речь, воспитать поэтическую зоркость.

Задачи практической работы:

1. Выполнить анализ стихотворений поэтов Вов и определить с основные темы и мотивы лирики.
2. Повторить основные литературоведческие термины, связанные с анализом поэтического текста.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - сборники стихотворений поэтов Вов.
2. Справочная литература:
 - словарь литературоведческих терминов «Тропы и фигуры речи» (приложение 1);
 - план анализа лирического произведения (приложение 2).
3. Технические средства обучения:
 - мультимедийная система.
4. Программное обеспечение:
 - презентация «Лирика военных лет».
5. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
6. Ручка.
7. Карандаш.
8. Линейка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Русская литература периода ВОВ стала литературой одной темы – темы войны, темы Родины. Писатели чувствовали себя «окопными поэтами» (А. Сурков), а вся литература в целом, по меткому выражению А. Толстова, была «голосом героической души народа». Лозунг «Все силы – на разгром врага!» непосредственно относился и к писателям. Писатели военных лет владели всеми родами литературного оружия: лирикой и сатирой, эпосом и драмой. Тем не менее первое слово сказали лирики и публицисты.

Стихи публиковались центральной и фронтовой печатью, транслировались по радио наряду с информацией о важнейших военных и политических событиях, звучали с многочисленных импровизированных сцен на фронте и в тылу. Многие стихи переписывались в фронтовые блокноты, заучивались наизусть. Стихи «Жди меня» Константина Симонова, «Землянка» Александра Суркова, «Огонек» Исаковского породили многочисленные стихотворные ответы. Поэтический диалог писателей и читателей свидетельствовали о том, что в годы войны между поэтами и народом установился невиданный в истории нашей поэзии сердечный контакт. Душевная близость с народом является самой примечательной и исключительной особенностью лирики 1941-1945 годов.

Родина, война, смерть и бессмертие, ненависть к врагу, боевое братство и товарищество, любовь и верность, мечта о победе, раздумье о судьбе народа – вот основные мотивы военной поэзии. В стихах Тихонова, Суркова, Исаковского,

Твардовского слышится тревога за отечество и беспощадная ненависть к врагу, горечь утрат и сознание жестокой необходимости войны.

В дни войны обострилось чувство отчужденности. Оторванные от любимых занятий и родных мест миллионы советских людей как бы по-новому взглянули на привычные родные края, на дом, где родились, на самих себя, на свой народ. Это нашло отражение и в поэзии: появились проникновенные стихи о Москве Суркова и Гусева, о Ленинграде Тихонова, Ольги Берггольц, о Смоленщине Исаковского.

Любовь к отечеству и ненависть к врагу – это тот неиссякаемый и единственный источник, из которого черпала в годы ВОВ свое вдохновение наша лирика. Наиболее известными поэтами того времени были: Николай Тихонов, Александр Твардовский, Алексей Сурков, Ольга Берггольц, Михаил Исаковский, Константин Симонов.

В поэзии военных лет можно выделить три основные жанровые группы стихов: лирическую (ода, элегия, песня), сатирическую и лирико-эпическую (баллады, поэмы).

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Творчество каких поэтов принадлежит к периоду литературы Вов?
2. Каковы особенности развития поэтических жанров в литературе этого периода?
3. Какова основная тематика произведений литературы этого периода?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Прочитать стихотворение А. Суркова «Землянка»:

Бьется в тесной печурке огонь.
На поленьях смола, как слеза,
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой,
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко-далеко.
Между нами снега и снега.
До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти - четыре шага.

Пой, гармоника, вьюге назло.
Заплутавшее счастье зови.
Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.

1941г.

Задача №2 Выполнить анализ стихотворения по плану (см. приложение 2).

Задача №3 Заполнить таблицу, называя средства языковой выразительности или приводя примеры указанных средств.

Языковые средства	Примеры
Олицетворения	

	Белоснежные поля, голос живой, холодная земля, негасимая любовь
Лексический повтор	
Сравнение	
	В холодной землянке – от твоей негасимой любви

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

- Интернет-ресурсы:
 - <http://www.pravmir.ru/stixi-o-vojne/>
 - <http://bytiye.ru/temy/stikhi-o-voyne.html>

Практическая работа
«Тематика и тональность лирики. Анализ и истолкование лирического произведения А.А. Ахматовой»

Учебная цель: освоить варианты анализа лирического текста, выявить особенности мироощущений Ахматовой в лирическом тексте, обогатить свою речь, воспитать поэтическую зоркость.

Задачи практической работы:

1. Выполнить анализ стихотворений А.А. Ахматовой и определить основные темы и мотивы лирики поэтессы.
2. Повторить основные литературоведческие термины, связанные с анализом поэтического текста.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - сборник стихотворений А.А. Ахматовой.
2. Справочная литература:
 - словарь литературоведческих терминов «Тропы и фигуры речи» (приложение 1);
 - план анализа лирического произведения (приложение 2).
3. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
4. Ручка.
5. Карандаш простой.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Первые книги Анны Андреевны под названиями «Вечер», «Четки» наполнены практически целиком *любовной темой*. Причем, каждое из стихотворений является как бы частью лирического романа-миниатюры, в написании которого Ахматова достигла высочайшего мастерства. Это уже не романтический лепет, а воссоздание пережитых надежд и разочарований, желаний и страстей. Сердце ее лирической героини «рвется от любви на части». Но при этом она понимает, что ничего чувственно – вечного в этом мире нет. Поэтому-то стремящиеся к страсти «безумны», а достигшие ее «поражены тоскою».

Героиня поэзии Ахматовой разная. Она любима и отвергнута, неприступна и холодна, томна и страстна. Это не определенная личность, а собирательный *образ любящей и страдающей женщины*. Таким светом любви озарен первый период творчества мастера.

Третий сборник поэта «Белая стая» являет собой переход к новым образам и ко второму этапу творческой жизни. Ахматова выходит за границы личных переживаний. В ее стихах появляются «крики журавлей», «влажный весенний плющ», жницы, работающие в поле, «липы шумные и вязы», слегка морозящий дождик, иначе говоря, жизненные реалии. А вместе с ними приходит ощущение «сладостной земли», зовущейся родиной. Это становится началом *гражданской темы* в творчестве мастера.

Лирика поэта приобретает *философскую глубину*, отражая более сильную сопричастность автора к тому, что происходит вокруг. С этим тесно связывается *тема высокого предназначения поэзии и роли поэта в мире*, которому кроме дара песнопения дана по «велению небес» тяжелая крестная ноша. Мастер художественного слова должен нести ее достойно, будучи всегда в центре даже самых трагических событий.

Третий период творчества Ахматовой характеризуется *слиянием лирического и гражданского начал*. Его можно назвать этапом обретения «духовного зрения» высшей пробы. Ярчайшим примером этого является поэма «Реквием», в котором женщина-поэт разделяет судьбу многомиллионного народа.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Каковы главные темы и мотивы лирики Ахматовой?
2. В чем заключается самобытность творческой манеры поэтессы?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Выполнить анализ одного из стихотворений А.А. Ахматовой по предложенному плану (см. приложение 2).

Стихотворения для анализа: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя».

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Сборник стихотворений А.А. Ахматовой.
2. Словарь литературоведческих терминов.
3. Интернет-ресурсы:
 - <http://ahmatova.niv.ru/>
 - <http://anna.ahmatova.com/>
 - <http://www.ahmatova.ru/>
 - <https://istihi.ru/ahmatova>

Практическая работа **«Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы»**

Учебная цель: освоить варианты анализа лирического текста, выявить особенности мироощущений Ахматовой в лирическом тексте, обозначить связь судьбы лирической героини и поэтессы, обогатить свою речь, воспитать поэтическую зоркость.

Задачи практической работы:

1. Выполнить анализ поэмы «Реквием» А.А. Ахматовой и определить основную тематику и проблематику поэмы.
2. Повторить основные литературоведческие термины, связанные с анализом поэтического текста.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - поэма «Реквием» А.А. Ахматовой.
2. Справочная литература:
 - словарь литературоведческих терминов «Тропы и фигуры речи» (приложение 1);
 - план анализа лирического произведения (приложение 2).
3. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
4. Ручка.
5. Карандаш простой.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

В основе поэмы «Реквием» Анны Ахматовой лежит личная трагедия поэтессы. Анализ произведения показывает, что написано оно под влиянием пережитого в период, когда Ахматова, простаивая в тюремных очередях, пыталась узнать о судьбе своего сына Льва Гумилёва. А он трижды арестовывался властями в страшные годы репрессий.

Писалась поэма в разное время, начиная с 1935 года. Долго это произведение хранилось в памяти А.Ахматовой, читала только друзьям. А в 1950 поэтесса решилась записать его, но опубликовалось оно только в 1988 году.

По жанру «Реквием» задумывался как лирический цикл, а позднее уже был назван поэмой.

Композиция произведения сложная. Состоит из таких частей: «Эпиграф», «Вместо предисловия», «Посвящение», «Вступление», десять глав. Отдельные главы имеют название: «Приговор» (VII), «К смерти» (VIII), «Распятие» (X) и «Эпилог».

В поэме речь идёт от имени лирического героя. Это «двойник» поэтессы, авторский приём выражения мыслей и чувств.

Главная идея произведения — выражение масштабов народного горя. Эпиграфом А.Ахматова берёт цитату из своего же стихотворения «Так не зря мы вместе бедовали». Словами эпиграфа выражена народность трагедии, причастность к ней каждого человека. И дальше в поэме продолжается эта тема, но масштаб её достигает громадных размеров.

Само слово «реквием» (в записных книжках Ахматовой – латинское Requiem) значит «заупокойная месса» - католическое богослужение по умершим, а также траурное музыкальное произведение. Латинское название поэмы, как и тот факт, что в 1930-е – 1940-е гг. Ахматова серьёзно занималась изучением жизни и творчества Моцарта, в особенности его «Requiem'a», наводит на мысль о связи произведения Ахматовой с

музыкальной формой реквиема. Кстати, в «Requiem'e» Моцарта – 12 частей, в поэме Ахматовой – столько же (10 главок + Посвящение и Эпилог).

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Каковы композиционные особенности поэмы «Реквием» Ахматовой?
2. В чем заключается смысл названия поэмы?
3. Какие события из жизни поэтессы легли в основу сюжета поэмы?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Проанализировать поэму «Реквием» А.А. Ахматовой. Письменно ответить на выделенный вопрос.

Вопросы и задания для обсуждения:

1. Обратите внимание на даты, стоящие под частями поэмы. Нетрудно подсчитать, что она создавалась в течение пяти лет, явно соотносящихся со временем арестов сына. Но ведь предисловие и эпитафия обозначены гораздо поздними датами.

— Как вы думаете, почему?

— Как бы вы определили тему поэмы?

— Обратите внимание на эпитафию. Какие строки выражают основной пафос, идею?

— «Вместо предисловия» написано прозой. Как вы думаете, зачем Ахматова вводит в текст эту автобиографическую подробность?

— Найдите приметы времени в прозаическом предисловии.

2. Полифония значит «многоголосие». Многоголосие «Реквиема» Ахматовой буквально.

— В чем явно прослеживается многоголосье?

— Подумайте, какие фрагменты озвучены голосом матери, а где звучит голос автора.

3. Распятие в «Реквиеме» — вселенский приговор бесчеловечной системе, обрекающей мать на безмерные и неутешительные страдания.»

Одна из тем поэмы — тема ПАМЯТИ. Для акмеистов, к которым принадлежали и Ахматова, и Гумилев, важнейшим этическим компонентом творчества являлась категория памяти.

—Для чего человеку нужна память?— Память — это важнейшая категория человеческого разума... или души?

— Почему для поэтессы так важно сохранить память о прошлом?

— Почему она, измученная горем, вначале зовет смерть, а когда проваливается в небытие («уже безумие крылом души накрыло половину»), пугается?

— В «Эпилоге» идет явная перекличка с «Памятником» Пушкина. Ахматова, правда, не описывает сам памятник, а определяет место, где он должен стоять: «...здесь, где стояла я триста часов и где для меня не открыли засов». А где это — «здесь»? (

4. В «Посвящении» Ахматова постоянно употребляет местоимение «МЫ» (покажите на примере). Зачем она делает этот акцент?

—Какие художественные средства использует поэт, чтобы описать общее материнское горе?

5. Читая знаменитые строки «Вступления», понимаешь, что это пишет человек, до дна испивший чашу отчаяния. На уроках литературы мы много говорили с вами о Петербурге Пушкина, Некрасова, Достоевского. Ахматова очень любила город, в котором, она стала поэтом, который подарил ей славу, признание; город, в котором она познала и счастье, и разочарования.

— Каким же рисует она этот город сейчас?

6. В чем видит Ахматова свою поэтическую и человеческую миссию?

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Сборник стихотворений А.А. Ахматовой.
2. Словарь литературоведческих терминов.
3. Интернет-ресурсы:
 - <http://ahmatova.niv.ru/>
 - <http://anna.ahmatova.com/>
 - <http://www.ahmatova.ru/>
 - <https://istihi.ru/ahmatova>

Практическая работа **Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой**

Учебная цель: выполнить творческую работу по творчеству А.А. Ахматовой.

Задачи практической работы:

1. Выбрать тему из списка предложенных.
2. Составить план сочинения.
3. Написать сочинение по выбранной теме.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова. Литература. Часть 2. Учебник для СПО. Изд.: «Академия», 2014 г.
 - сборник стихотворений А.А. Ахматовой, поэма «Реквием».
2. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
3. Ручка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Темы сочинений:

- Многообразие тематики лирики А.А. Ахматовой.
- Трагизм судьбы и творчества А.А. Ахматовой.

Задания для практического занятия:

Задача №1 Выбрать одну тему и составить план сочинения.

Задача №2 Написать сочинение по выбранной теме.

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Интернет-ресурсы:
 - <http://ahmatova.niv.ru/>
 - <http://anna.ahmatova.com/>
 - <http://www.ahmatova.ru/>
 - <https://istihi.ru/ahmatova>

Практическая работа **«Анализ и истолкование лирического произведения Б.Л. Пастернака»**

Учебная цель: освоить варианты анализа лирического текста, выявить особенности мироощущений Пастернака в лирическом тексте, обогатить свою речь, воспитать поэтическую зоркость.

Задачи практической работы:

1. Выполнить анализ стихотворений Б.Л. Пастернака и определить основные темы и мотивы лирики поэта.
2. Повторить основные литературоведческие термины, связанные с анализом поэтического текста.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - сборник стихотворений Б.Л. Пастернака.
2. Справочная литература:
 - словарь литературоведческих терминов «Тропы и фигуры речи» (приложение 1);
 - план анализа лирического произведения (приложение 2).
3. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
4. Ручка.
5. Карандаш простой.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Поэзия Бориса Пастернака представляет собой явление, совершенно новое в русской литературе вообще и в литературе Серебряного века в частности. Сам Пастернак считается одним из величайших поэтов не только в рамках указанного периода, но и в контексте всей русской литературы. Поэзии он посвятил всего себя, всю свою жизнь, считая, что только творчество способно возвысить человека над серостью обыденной жизни, вознести его до светлых вершин бытия. Стихи Пастернака оригинальны и по форме, и по содержанию. Поэт ставил перед собой цель — уловить неуловимое и передать в стихах сиюминутность настроения, состояния, атмосферы с помощью различных художественных средств и приемов. Мир в его стихах предстает в движении, порыве, в отсветах и неповторимых образах.

Уже в первые годы творчества у Пастернака проявляются те особенности его таланта, которые полностью раскрылись в последующем: поэтизация «прозы жизни», внешне неярких фактов, философские раздумья о смысле любви и творчества, жизни и смерти.

Признанием большого литературного таланта «Бориса Пастернака явилась присужденная поэту в 1958 году Нобелевская премия «За выдающиеся заслуги в современной лирической поэзии и на традиционном поприще великой русской прозы». Тогда Пастернака вынудили отказаться от этой премии. В 1989 году она была возвращена поэту посмертно.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Каковы главные темы и мотивы лирики Пастернака?
2. В чем заключается самобытность творческой манеры поэта?

3. По каким причинам Пастернак отказался от присужденной ему Нобелевской премии?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Выполнить анализ одного из стихотворений Б.Л. Пастернака по предложенному плану (см. приложение 2).

Стихотворения для анализа: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Сборник стихотворений Б.Л. Пастернака.
2. Словарь литературоведческих терминов.
3. Интернет-ресурсы:
 - <http://www.b-pasternak.ru/>
 - <https://istihi.ru/pasternak>

Практическая работа **«Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского»**

Учебная цель: освоить варианты анализа лирического текста, выявить особенности мироощущений Твардовского в лирическом тексте, обозначить связь судьбы лирического героя и поэта, обогатить свою речь, воспитать поэтическую зоркость.

Задачи практической работы:

1. Выполнить анализ стихотворений Твардовского о войне и определить основную тематику и проблематику творчества.
2. Повторить основные литературоведческие термины, связанные с анализом поэтического текста.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова. Литература. Часть 2. Учебник для СПО. Изд.: «Академия», 2014 г.
 - сборник стихотворений А.Т. Твардовского.
2. Справочная литература:
 - словарь литературоведческих терминов «Тропы и фигуры речи» (приложение 1);
 - план анализа лирического произведения (приложение 2).
3. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
4. Ручка.
5. Карандаш простой.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

А. А. Твардовский считается признанным поэтом военной темы. Он сам прошел войну в качестве сотрудника фронтовой газеты «Красная звезда», а потому писал именно о том, что волновало обычного солдата и человека на войне.

Военная лирика Твардовского разнопланова. Это и публицистические стихотворения, являющие собой призывы к борьбе с ненавистным врагом («Бойцу Южного фронта», «Партизанам Смоленщины»). И небольшие сюжетные стихотворения, напоминающие «новеллы» о героических подвигах («Рассказ танкиста») или солдатском быте («Армейский сапожник»). Наконец, стихи-размышления, проникнутые болью за судьбу народа и всей страны («Две строчки»). Но главное, что их объединяет, - осознание автором личной ответственности за сохранение памяти о тех, кто отдал свои жизни ради освобождения Родины. Эта мысль никогда не покидала Александра Трифоновича как человека, и стала главным девизом поэта-Твардовского.

Все стихотворения военной тематики проникнуты чувством глубокой любви к родине, к русской земле, погибнуть за свободу которой автор считает лучшей долей.

Великие события, произошедшие в нашей стране, отразились в творчестве Александра Трифоновича Твардовского и в форме прямого их изображения, и в форме связанных с ним отдельных переживаний-размышлений. В этом смысле его творчество в высшей степени злободневно.

Произведения, созданные Александром Твардовским, представляют собой большую ценность, так как позволяют автору реализовать многое: во-первых, сохранить в памяти события прошлого; во-вторых, представить на суд читателя свое личностное восприятие произошедшего с людьми и страной в целом; в-третьих, выполнить роль

своеобразного предостережения, когда ошибки, допущенные по вине некоторых, приводят к разрушительным последствиям в судьбе целого народа.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Как тема войны в творчестве Твардовского связана с судьбой самого поэта?
2. Каковы жанровые особенности военной лирики Твардовского?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Проанализировать стихотворения А. Твардовского «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины» по следующим критериям:

«Я знаю, никакой моей вины...»

1. Какова тема данного стихотворения?
2. Кто главное действующее лицо в произведении?
3. Как передается лирическое волнение автора?
4. Какие лексические и стилистические средства отвечают характеру переживания?
5. Почему исследователи творчества А. Твардовского относят это стихотворение к философской лирике поэта?

«Вся суть в одном – единственном завете»

1. В чем особенность понимания этого слова автором?
2. Какой смысл он вкладывает в него?
3. Почему повторяются в стихотворении слова *скажу, знаю*?
4. Какова роль тавтологического определения «одном – единственном»?
5. Почему поэт повторяет суть «одного» завета?
6. В чем особенность строфы и какие чувства она помогает подчеркнуть?
7. В чем видел Твардовский назначение и ответственность поэта?

«Памяти матери»

1. Прочитайте первое стихотворение лирического цикла «Памяти матери» «Прощаемся мы с матерями...».
2. О чем размышляет поэт, прощаясь с матерью?
3. Почему автор использует форму 1-го лица мн.ч.?
4. В каких словах совместились неповторимо – личное и обобщенное?
5. Прочитайте 2-ую часть «В краю, куда их вывезли гуртом...».
6. Какими художественными средствами поэт воссоздает в стихотворении образ далекого северного края?
7. Назовите основной прием этой части? Какую роль играет этот прием?
8. С какой целью автор использует мотив воспоминаний и мотив сна?
9. Каким настроением проникнуто стихотворение?
10. Почему в заключительной строфе поэт предпочитает короткие предложения?
11. Прочитайте и озаглавьте 3-ю часть.
12. В каких словах особенно остро чувствуется «горе сына, потерявшего мать»?
13. Какую роль играет эпитафия?

Задача №2 Письменно ответить на вопросы:

- Как в творчестве Твардовского продолжена традиционная для русской поэзии тема самоопределения художника?
- Какие нравственные требования предъявлял Твардовский к себе и своему труду?

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа проверяется путем фронтального опроса и представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Сборник стихотворений А.Т. Твардовского.
2. Словарь литературоведческих терминов.
3. Интернет-ресурсы:
 - <http://rupoem.ru/tvardovskij/all.aspx>
 - <http://stuki-druki.com/authors/Tvardovskiy-Alexandr.php>

Практическая работа **«Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 60-х годов»**

Учебная цель: освоить варианты анализа лирического текста, выявить особенности мироощущений поэтов 60-х годов 20 века в лирическом тексте, обогатить свою речь, воспитать поэтическую зоркость.

Задачи практической работы:

1. Выполнить анализ стихотворений поэтов 60-х годов и определить основную тематику и проблематику творчества.
2. Повторить основные литературоведческие термины, связанные с анализом поэтического текста.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - сборник стихотворений поэтов 60-х годов.
2. Справочная литература:
 - словарь литературоведческих терминов «Тропы и фигуры речи» (приложение 1);
 - план анализа лирического произведения (приложение 2).
3. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
4. Ручка.
5. Карандаш простой.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Поэзия «шестидесятников»

Словом «шестидесятники» традиционно обозначается поколение деятелей русской культуры, представляющих почти все виды художественного творчества. Его наиболее активной и популярной частью были писатели, среди них – прежде всего поэты. Они не были слишком радикальны в общественных взглядах, как часто их представляют в литературной критике и публицистике. Широкий интерес к ним (выступления поэтов в огромных аудиториях, даже на спортивных стадионах) был вызван смелыми этическими и эстетическими декларациями.

Самое замечательное в них – утверждение самоценности личности, чьи качества не сводимы к выполнению общественного долга или, тем более, к трудовым подвигам. «Шестидесятники» в отличие от культа вождя, руководителя, героя утверждали своеобразный культ «простого человека». В их творчестве культивировалась и стилевая свобода. Одни из них были верны традиционному (классическому) стиху (Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина), другие пытались следовать авангардистской поэтике начала 20 века. Среди поэтов этого направления получили распространение, с одной стороны, пропагандистский, агитационный стих (Р.Рождественский), а с другой – романсово-лирическая стилевая стихия (Б.Окуджава). В их творчестве были случаи, хоть и нечастые, и прямого политического нонконформизма. Кульминацией этого пафоса были известные строки Е.Евтушенко, посвященные событиям в Чехословакии в 1968 году: «Танки идут по Праге, танки идут по правде».

Поэзия «шестидесятников» по основной тематике была урбанистической, и это вызывало чувство неудовлетворенности у тех, кто тяготел к некрасовским традициям, в основе которых была крестьянская проблематика. Сами поэты также чувствовали некоторую односторонность своих тематических пристрастий. Чуть позднее названным

поэтам определенная часть литературной критики противопоставляла Н.Рубцова, В.Федорова, Ю.Кузнецова.

Почти все поэты-«шестидесятники» стремились к жанровому разнообразию в своем творчестве и подобно своим далеким предшественникам писали лирические стихи, поэмы, повести и романы. Особенно выделялись в этом отношении Окуджава и Евтушенко. И, как романтики прошлого, они стремились синтезировать разные виды искусства. Творческий опыт «шестидесятников» отличался счастливым долголетием. Они представляли полстолетия литературного процесса в России. В современной литературной критике присутствует два совершенно противоположных отношения к поэзии «шестидесятников»: от безоговорочно восторженного до резкой хулы.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Каким термином определяется в истории этап 60-х годов 20 века? Почему?
2. Какие изменения происходят в литературе, в частности, в поэзии, в этот период?
3. Творчество каких поэтов развивалось в 60-е годы?
4. Какие новые идеи они привнесли в развитие поэзии?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Проанализировать одно стихотворение по выбору из творчества поэтов 60-х годов по предложенному плану (см. приложение 2): Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы, Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Сборник стихотворений поэтов 60-х годов.
2. Интернет-ресурсы:
 - <https://stihi-russkih-poetov.ru/tags/stihi-60-h-godov>
 - <http://krasivye-stihi-poetov.ru/stihi/stihi-poetov60.htm>

Практическая работа

«Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений»

Учебная цель: рассмотреть проблематику и художественное своеобразие рассказа «Один день Ивана Денисовича».

Задачи практической работы:

1. Прочитать рассказ, выполнить характеристику образа главного героя.
2. Определить тематику и проблематику произведения.

Обеспеченность занятия:

1. Учебно-методическая литература:
 - рассказ А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
2. Справочная литература:
 - словарь литературоведческих терминов «Эпические жанры» (приложение 3).
3. Тетрадь для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и литература» (в клеточку, 48 листов).
4. Ручка.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практической работы:

Рассказ «Один день Ивана Денисовича» — это рассказ о том, как человек из народа соотносит себя с насильно навязанной реальностью и ее идеями. В нем в сгущенном виде показан тот лагерный быт, который подробно будет описан в других, крупных произведениях Солженицына — в романе «Архипелаг ГУЛАГ» и «В круге первом». Сам рассказ и был написан во время работы над романом «В круге первом», в 1959 году.

Дискуссионным в литературоведении остается вопрос о жанровой принадлежности произведения. Одни исследователи считают его рассказом, другие, исходя из широты проблематики, называют повестью. Появившийся рассказ мгновенно стал известен широкой читательской общественности. Он был одним из первых произведений в истории русской литературы XX века, поднявших тему сталинских репрессий. Обнажив горькую правду о ГУЛАГе, в определенной степени произведение реабилитировало в глазах общественности тысячи ни в чем неповинных заключенных, показало всю чудовищность репрессий, их пагубный итог. Ведь многие люди даже не могли поверить в то, что человека в нашей стране могли арестовать и обвинить в тяжком преступлении, абсолютно не имея никаких весомых доказательств. Произвол карательных органов достигал такого масштаба, о котором никто из посвященных и не подозревал. Наряду с важным социально-политическим значением рассказ А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» имеет и художественную ценность: на примере судьбы одного человека автор смог показать судьбу целого поколения. Вместе с «Реквиемом» А. Ахматовой, «Колымским циклом» А.В. Жигулина и многими другими произведениями этот рассказ стал самым настоящим памятником безвинно погибшим и пострадавшим в годы сталинских репрессий людям.

Произведение представляет собой сплошную оппозицию режиму. Это клеточка большого организма, страшного и неумолимого организма большого государства, столь жестокого к своим жителям.

В рассказе существуют особые мерки пространства и времени. Лагерь — это особое время, которое почти неподвижно. Дни в лагере катятся, а срок — нет. День — это мера измерения. Дни как две капли воды похожи друг на друга, все та же монотонность, бездумная механичность. Солженицын в одном дне пытается уместить всю лагерную жизнь, а потому он использует мельчайшие детали для того, чтобы воссоздать целиком картину бытования в лагере. В связи с этим часто говорят о высокой степени детализации

в произведениях Солженицына, а особенно в малой прозе — рассказах. За каждым фактом скрывается целый пласт лагерной действительности. Каждый момент рассказа воспринимается как кадр кинематографического фильма, взятого отдельно и рассматриваемого подробно, под увеличительным стеклом. «В пять часов утра, как всегда, пробило подъем — молотком об рельс у штабного барака». Иван Денисович проспал. Всегда по подъему вставал, а сегодня не встал. Он чувствовал, что заболел. Выводят, строят всех, все идут в столовую. Номер Ивана Денисовича Шухова — Щ-854. В столовую все стремятся войти первыми: первым гуще наливают. После еды их снова строят и обыскивают.

Главным героем рассказа становится человек из народа — Иван Денисович, крестьянин, фронтовик. И это сделано сознательно. Солженицын считал, что именно люди из народа вершат историю в конечном итоге, двигают вперед страну, несут залог истинной нравственности. Через судьбу одного человека — Ивана Денисовича — автор показывает судьбу миллионов, невинно арестованных и осужденных. Шухов жил в деревне, о чем любовно вспоминает здесь, в лагере. На фронте он, как и тысячи других, воевал с полной отдачей, не жалея себя. После ранения — снова на фронт. Потом немецкий плен, откуда ему чудом удалось сбежать. И вот за это он теперь попал в лагерь. Его обвинили в шпионаже. А что именно за задание дали ему немцы, ни сам Иван Денисович, ни следователь не знали: «Какое же задание — ни Шухов сам не мог придумать, ни следователь. Так и оставили просто — задание». К моменту повествования Шухов находился в лагерях около восьми лет. Но это один из тех немногих, кто в изнурительных условиях лагеря не потерял своего достоинства. Во многом ему помогают его привычки крестьянина, честного труженика, мужика. Он не позволяет себе унижаться перед другими людьми, вылизывать тарелки, доносить на других. Его вековая привычка уважать хлеб видна и сейчас: он хранит хлеб в чистой тряпочке, снимает шапку перед едой. Он знает цену труду, любит его, не ленится. Он уверен: «кто два дела руками знает, тот еще и десять подхватит». В его руках спорится дело, забывается мороз. Бережно относится он к инструментам, трепетно следит за кладкой стены даже в этой подневольной работе. День Ивана Денисовича — это день тяжелейшего труда. Иван Денисович умел плотничать, мог работать слесарем. Даже в подневольной работе он проявлял трудолюбие, положил красивую ровную стенку. А те, кто не умел ничего делать, носили в тачках песок.

В рассказе Солженицын воссоздает основные черты той эпохи, когда народ был обречен на невероятные муки и лишения. История этого явления начинается не собственно с 1937 года, когда начинаются так называемые нарушения норм государственной и партийной жизни, а гораздо раньше, с самого начала существования режима тоталитаризма в России. Таким образом, в рассказе представлен сгусток судьбы миллионов советских людей, вынужденных расплачиваться за честную и преданную службу годами унижений, мучений, лагерей.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Каковы жанровые особенности произведения?
2. Кто главный герой рассказа, кого изображает автор в образе Шухова?
3. Какие события в истории страны легли в сюжетную основу рассказа?

Задания для практического занятия:

Задача №1 Проанализировать эпизоды рассказа А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Письменно ответить на выделенный вопрос.

Вопросы и задания для обсуждения:

1. Определите тему рассказа.
2. Сюжет (события одного дня) строится на сопротивлении живого – неживому, Человека – Лагерю: «Здесь, ребята, закон – тайга. Но люди и здесь живут. В лагере кто погибает? Кому принадлежат эти строки?
3. Категории времени. В произведениях Солженицына художественное время чрезвычайно сжато. Какой прием использовал писатель в рассказе «Один день...»? Один день – и вся жизнь !
4. Кто такой герой Солженицына, Иван Денисович?
5. Восстановите его прошлое. Как он попал в лагерь?
6. В чем суть лагерной философии?
7. В рассказе есть лица, о которых автор рассказывает с большой симпатией – кто это
8. Назовите лагерных «аристократов»- «придурков», они же лакеи!
9. «Лагерь глазами мужика – очень народная вещь», так отзывался об этом рассказе Твардовский. Почему главным героем рассказа Солженицын сознательно сделал крестьянина, обыкновенного мужика?
10. Какие качества ценит автор в Иване Денисовиче?
11. Народный характер вырисовывается и в сценах работы Ивана Денисовича. Какие работы он выполняет в лагере? Как относится к орудиям труда? Как работает?
12. Почему день, изображенный в повести, герой считает счастливым?
13. Почему автор выбрал именно «счастливый» день?
14. Какие «счастливые» события происходят с героем?
15. Согласны ли вы с определением «счастливый»?
16. **Почему в условиях несвободы Иван Денисович остаётся свободным?**

Форма контроля выполнения практических работ:

Выполненная работа проверяется способом фронтального опроса и представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Русский язык и литература».

Список рекомендуемой литературы:

1. Рассказ «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына.
2. Интернет-ресурсы:
 - <http://www.solzhenitsyn.ru/main.php>
 - <http://aleksandr-solzhenicyn.ru/>
 - <http://rubook.org/book.php?book=79956>

4.Оценочные средства для промежуточной аттестации

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине ОУП.У 02 Литература, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Вопросы к экзамену

1. Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 вв.
2. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.
3. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.
4. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».
5. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Мотивы лирики.
6. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».
7. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.
8. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза».
9. О названии пьесы А.Н. Островского «Гроза» в оценке русской критики. (Добролюбов, Писарев).
- 10.И.А. Гончаров «Обломов». История создания. Обломов – это сущность, характер, судьба.
- 11.И.А. Гончаров «Обломов». Что такое «обломовщина»? Статьи Добролюбова и Дружинина.
- 12.И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества.
- 13.Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети».
- 14.Идейный спор отцов и детей по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Трагическое одиночество Базарова.
- 15.Глубокий смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Споры вокруг романа. (Писарев и Антонович).
- 16.Н.Г. Чернышевский. Особенности жанра и композиции романа «Что делать?»
- 17.Ф.И. Тютчев. Особенности поэтического мастерства.
- 18.Личность и мироздание в лирике А.А. Фета.
- 19.А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества.
- 20.Лирика Н.А. Некрасова
- 21.Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Народные образы (Яким Нагой, ЕрмилГирин, Савелий, богатырь святорусский)
- 22.Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».
23. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» - сатирическое изобличение государственной бюрократической системы в России.

24. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». История создания, тема, идея.
25. Сущность теории Раскольникова. Христианская основа характера Сони Мармеладовой по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
26. Л.Н. Толстой «Война и мир». История создания, композиция, идея.
27. Л.Н. Толстой о причинах войны. Бородинское сражение и партизанское движение на страницах романа.
28. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Тема, идея, композиция. Актуальность пьесы.
29. Эссе по творчеству Бальзака, Шиллера, Гете (по выбору студента).
30. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.
31. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений И.А. Бунина.
32. Рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.

ТЕСТЫ

для проведения дифференцированного зачёта

Вариант 1

Часть 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.

А) романтизм Б) классицизм В) сентиментализм Г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»

А) И. С. Тургенева Б) А. Н. Островского В) Л. Н. Толстого Г) Ф. М. Достоевского

3. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А) Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей
Б) А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова
В) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров
Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван Северьянович Флягин

4. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

А) А. Н. Островский «Лес»

- Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И.А. Гончаров «Обломов»

5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н. Островский Б) Ф.М. Достоевский В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) Л.Н. Толстой

6. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

- А) А.А. Фет Б) Н.А. Некрасов В) Ф.И. Тютчев Г) А.К. Толстой

7. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

- А) Н.Г. Чернышевский Б) Н.А. Некрасов В) В.Г. Белинский Г) А.А. Григорьев

8. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

- А) Савелий, богатырь святорусский
- Б) Яким Нагой
- В) ЕрмилГирин
- Г) Гриша Добросклонов

9. Какому из персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика:

«Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь – вот что было его постоянной задачей, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг»?

- А) Алексею Б) Обломову В) Штольцу Г) Тарантьеву

10. К какой жанровой разновидности романа относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- А) автобиографический роман
- Б) воспитательный роман
- В) социально-психологический роман
- Г) авантюрно-приключенческий роман

11. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры». Кому принадлежат эти слова?

А) Кудряшу Б) Шапкину В) Кулигину Г) Борису Григорьевичу

12. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

А) бедность Б) болезнь В) отсутствие цели Г) воспитание и закономерности жизни

13. Вслед за Гоголем Гончаров использует предметно – бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

А) книга Б) рояль В) письменный стол Г) халат

14. Чем Е.Базаров особенно далек автору романа?

А) непониманием роли народа в освободительном движении
Б) нигилистическим отношением к культурному наследию России
В) преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении
Г) отрывом от какой-либо практической деятельности

15. Назовите основной мотив творчества М.Ю.Лермонтова

А) одиночество Б) зависть В) измена Г) свобода Д) усталость

16. Отличительными особенностями творчества А.П.Чехова являются (найдите лишнее)

А) объективность изображаемого
Б) краткость произведений
В) морализация, назидательность
Г) контрастность в изображении героев.

17. Основная тема творчества И.А.Бунина (исключите лишнее)

А) Любовь Б)Смерть В) Революция Г) Память о России

18. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А. М. Горького не соответствует этому положению

А) «Старуха Изергиль» Б) «Челкаш» В) «Макар Чудра» Г) «На дне»

19. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

А) Бубнов Б) Сатин В) Клещ Г) Лука

20. Кому посвящен поэтический цикл А.А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

А) Н. Н. Волоховой Б) Л. Д. Менделеевой В) Л. А. Дельмас Г) Другой женщине

21. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»?

А) смерти Анны
Б) убийстве Костылева
В) самоубийстве Актера
Г) расправе Василисы над Наташей

22. К какому литературному течению принадлежала творчество А.Ахматовой?

А) Акмеизму Б) Символизму В) Имажинизму Г) Футуризму

23. Кто из поэтов XX века, будучи редактором популярного журнала «Новый мир» помог А.Солженицыну опубликовать повесть «Щ - 854»?

А) Б.Л. Пастернак;Б) А.Т.Твардовский;В) Н.Заболоцкий Г) В.Распутин

24. Укажите художественное произведение, написанное В.Г. Распутиным

А) "Деньги для Марии" Б) "Сотников" В) "В круге первом"

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

*Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;*

*Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;*

*Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;*

*Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь — но только песня зреет.*
А. А. Фет, 1843.

- 1. Три строфы стихотворения начинаются одним и тем же словом. Как называется такое художественное средство?**
- 2. Укажите термин, которым обозначается одушевление природы, ее «очеловечивание» в художественном произведении («...лес проснулся...»).**
- 3. Как называется стилистический прием, усиливающий звуковую выразительность стиха и связанный с использованием одинаковых согласных звуков («на меня весельем веет»)?**
- 4. Укажите название созвучия стихотворных строк, играющего важную роль в организации стиха (страстью - счастью; снова - готова и.т.п.).**

Вариант 2

Часть 1

- 1. Укажите писателей второй половины XIX в. в названии произведения которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе)**

- А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой
- В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
- Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

- 2. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок**

«Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...»

- А) Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) И.А. Гончаров «Обломов»
- Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

3. Какой литературный тип изображён в образе Дикого (А.Н. Островский, «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека» В) самодур
- Б) тип «лишнего человека» Г) романтический герой

4. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- А) А.К. Толстой Б) А.С. Пушкин В) А.А. Фет Г) Ф.И. Тютчев

5. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

- А) А.А. Фет Б) Н.А. Некрасов В) Ф.И. Тютчев Г) А.К. Толстой

6. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

- А) Н.Г. Чернышевский Б) Н.А. Некрасов В) В.Г. Белинский Г) А.А. Григорьев

7. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

- А) Савелий, богатырь святорусский В) Ермил Гириин
- Б) Яким Нагой Г) Гриша Добросклонов

8. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем

- А) русский человек со всем справится
- Б) русский человек всегда стремится к опасности
- В) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек

9. Салтыков – Щедрин использовал жанр сказки, потому что...

- А) стремился приблизить литературу к народу
- Б) очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности
- В) сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконической форме поставить и решить самые сложные и запретные проблемы

10. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

- А) расширить представление о барской жизни
- Б) объяснить происхождение героя
- В) объяснить причины апатии и бездеятельности героя

11. Образы Обломов и Штольца вводятся в роман по принципу

- А) сравнения Б) антитезы В) дополнения Г) взаимного исключения

12. И.Тургенев написал

- А) «Записки врача» В) «Записки охотника»
- Б) «Записки на манжетах» Г) «Записки из мертвого дома»

13. С каким былинным богатырем сравнивает И.С.Флягина автор

- А) Алеша Попович В) Илья Муромец
- Б) Добрыня Никитич Г) Савелий – богатырь Святорусский

14. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

- А) До убийства Б) После убийства В) На каторге

15. Темой пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» является:

- А) Судьба России, ее будущее.
- Б) Судьба Раневской и Гаева
- В) Вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопухина.

16. К какому направлению относится раннее творчество Блока?

- А) Футуризм Б) Акмеизм В) Символизм

17. Образ Христа в поэме А. Блока «Двенадцать» трактовался по-разному.

Какова символистская идея поэта:

- А) Иисус Христос как символ революции.
- Б) Иисус Христос как символ будущего, «языческий» Христос.
- В) Иисус Христос как Сверхчеловек.
- Г) Иисус Христос как символ Высшей Справедливости

18. К какому литературному течению начала XX века относил себя В. Маяковский

- А) Символизму Б) Акмеизму В) Футуризму Г) Имажинизму

19. Какое произведение М. Булгаков называл «закатным романом»?

- А) «Театральный роман» В) «Жизнь господина де Мольера»
- Б) «Бег» Г) «Мастер и Маргарита»

20. Жанр «Тихого Дона» это:

- А) Повесть Б) Роман-эпопея В) Роман Г) Исторический роман

21. Назовите автора этих строк:

*Мело, мело по всей земле
Во все пределы,
Свеча горела на столе,
Свеча горела.*

- А) А.А.Блок Б) Б.Л.Пастернак В) С.А.Есенин Г) И.А.Бунин

22. Кому первому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия по литературе?

- А) Шолохову Б) Солженицыну В) Пастернаку Г) Бунину Д) Бродскому

23. Какая поэтесса XX века, вынужденная во время Великой Отечественной войны эвакуироваться сначала в Чистополь, затем в Елабугу, 31 августа 1941 года покончила жизнь самоубийством?

- А) М.Цветаева Б) А.Ахматова В) Б.Ахмадулина Г) З.Гиппиус

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение Ф.И. Тютчева «SILENTIUM!» и выполните задания

Молчи, скрывайся и таи —

И чувства и мечты свои —
 Пускай в душевной глубине
 Встают и заходят оне
 Безмолвно, как звезды в ночи, —
 Любуясь ими — и молчи.
 Как сердцу высказать себя?
 Другому как понять тебя?
 Поймет ли он, чем ты живешь?
 Мысль изреченная есть ложь.
 Взрывая, возмутишь ключи, —
 Питайся ими — и молчи.
 Лишь жить в себе самом умей —
 Есть целый мир в душе твоей
 Таинственно-волшебных дум;
 Их оглушит наружный шум,
 Дневные разгонят лучи, —
 Внимай их пенью — и молчи!..
 Ф.И.Тютчев, 1830г.

1. Какому классическому жанру поэзии близко стихотворение Ф.И.Тютчева «Silentium»?
2. Стихотворение Ф.И.Тютчева «Silentium» по своей тематике и проблематике относится к лирике: дружеской, любовной, философской или гражданской?
3. Во второй строфе поэт заостряет проблему, используя вопрос, не требующий ответа. (Другому как понять тебя?). Как называется такой тип вопроса?
4. Назовите вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Мысль изреченная есть ложь»).

Критерии оценки ответа студента на экзамене

Характеристика ответа	Оценка
<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной профессиональной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные</p>	5

студентом самостоятельно в процессе ответа.	
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной профессиональной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	4
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	3
Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, профессиональная терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.	2
или	
Ответ на вопрос полностью отсутствует	
или	
Отказ от ответа	